

Josef Imbach

Marienverehrung

zwischen

Glaube und Aberglaube

Patmos

Inhalt

Hinführung	7
Mehrschichtiger Madonnenkult	11
Maria als Projektionsfigur	11
Maria als Identifikationsmodell	15
Maria als Kompensationsgestalt	18
Maria als Konsolidierungsmuster	23
Was die Bibel sagt	29
Paulus und die ersten drei Evangelisten	29
Johannes und die Apostelgeschichte	41
Marienfrömmigkeit neutestamentlich	43
Was die Legende vorgibt zu wissen	44
Die Heilige Familie	44
Apokryphen	46
Zwischen Verehrung und Vergötterung	56
Maria statt Artemis	57
Spekulationen	63
Die vierte Person der Dreifaltigkeit	66
Maria als Priesterin?	70
Nie genug?	73
Der Protest der Reformatoren	75
Heilige als Schirmherren und Schutzherrinnen	76
»Maria breit den Mantel aus«	79
Marianische Vereinigungen	81
Marienfrömmigkeit statt Christusglaube?	83
<i>Exkurs:</i> Heilige als Vermittler und Fürsprecherinnen?	85
Wallfahrtsfieber und Reliquiensucht	101
Das Leben aus dem Grab	102
Das »große Laufen«	104
Pilgerfallen	106
Missbräuche	108
Vom Grab zur Reliquie	110
Marienreliquien und Gnadenbilder der Madonna	113
Der Bilderhimmel von Hergiswald	119

Gebetsformen und Festtage	127
Ave-Maria und Angelus	128
Die Gebetschnur der Gottesmutter	129
Sieben Schmerzen	133
Maria am Kreuzweg	137
Sieben Freuden	138
Die Lauretanische Litanei	141
Marienfeste	142
Ortsnamen	147
Kurioses aus der Kunstgeschichte	149
Maria schlägt zu	149
Die Glaubenswächter	154
... und die Sittenrichter	163
Mit Kunst Kasse gemacht	168
Brauchtum und Volksfrömmigkeit	171
Frautragen	171
Maria, Valentin und die Verliebten	173
Muttersegen	176
Kräuterstrauß für Maria	179
Schlückbildchen und Schabmadonnen	185
La Madonna e le ›madonnelle‹	187
Die Schönste und die Älteste	191
Mirjam und Meryem	198
Was der Koran lehrt	198
Maria im Judentum	207
Literarische Annäherungen	211
Von Marias Gotteslob zum Lobpreis der Gottesmutter	213
Was Schriftsteller und Dichterinnen bewegt	215
Gefühlsbetonte Frömmigkeit	219
»Und Maria trat aus ihren Bildern«	221
Mondfrau und Magna Mater	225
Archetypisches	231
Felsen, Haine, Quellen	233
»Schwarz bin ich, und dennoch schön!«	235
Trost auf dem Weg	240
Anmerkungen	243