

Stefano Zuffi

DIE RENAISSANCE

KUNST · ARCHITEKTUR · GESCHICHTE · MEISTERWERKE

DUMONT

Inhalt

Die Renaissance			
Einheit und Vielfalt einer Epoche	8	Squarcione und seine Werkstatt	112
		Das Reiterstandbild in der Renaissance	116
		Schlachtenbilder	118
		Piero della Francesca	120
Die höfische Welt		Göttliche Proportion und Ideale Stadt	122
1390–1470		<i>Die Imitatio Christi</i>	124
		Siena	130
Internationale Gotik	20	Kunst in der Lombardei	132
Kunst an den Fürstenhöfen	22	Antonello da Messina	134
Burgund als Vorbild	26	Intarsien	138
Die Visconti in Mailand	30	Leonardo in Verrocchios Werkstatt	140
Florenz: der Ursprung der Renaissance	32	Das neue Rom und der Vatikan	144
Die Geburt der Perspektive	34	Die Frührenaissance in Venedig	148
Die Wiedergewinnung der Antike	36	Neapel unter den Aragonesen	152
Gentile da Fabriano und seine Reisen	38	Mantua und die Gonzaga	154
Die Provence und der Einfluss von		Die späte Blüte der Niederlande	158
Avignon	42	Schnitzaltäre in Deutschland	162
Brüssels Aufstieg	46		
Die Hansestädte	48	Die Hochrenaissance	
Buchmalerei	52	1481–1520	
Eine Reise entlang des Rheins	54	Florenz und Lorenzo der Prächtige	168
Die Spätgotik im Elsass	58	Der italienische Stil	172
Spanien im 15. Jahrhundert	60	Spanien und die Reconquista	176
Die altniederländische Malerei	64	Ludovico Sforza	178
Paris und der französische Hof	68	Leonardo da Vinci in Mailand	180
		Entwicklungen in der Porträtmalerei	182
Die Frührenaissance		Der Hof Maximilians I.	184
1401–1510		Hieronymus Bosch	186
Die Brancacci-Kapelle	74	Nürnbergers Glanzzeit	192
Das Porträt	78	Die Renaissance nördlich der Alpen	194
Jan van Eyck	80	Venedig und seine <i>Scuole</i>	198
Ölmalerei	82	Venezianisches Farbenspiel	202
Brügge	84	Raffael: Ausbildung und frühe Werke	208
Florenz unter Cosimo de' Medici	88	Der junge Michelangelo	210
Vom Flügelaltar zum Altarbild	92	Dürer in Italien	212
Freskomalerei	94	Portugal und der Manuelinische Stil	216
Ferrara unter den Este	98	Spanien unter Karl V.	218
Urbino und die Montefeltro	100	Der Zauber der Natur	220
Rimini und die Malatesta	106	Leonardo da Vincis Spätwerk	222
Padua	108	Die ruhende Venus	226

Die Stanzen des Raffael	228	Florenz unter den Medici-Herzögen	322
Michelangelo und Julius II.	232	Italienische Gartenkunst	324
Raffael in Rom	236	Die Villenkultur des Veneto	328
Dürer zwischen Erfolg und Zweifel	238	Palladio in Venedig	332
Der junge Tizian	240	Der späte Tizian	334
Das Studiolo der Renaissancefürsten	244	Der Jesuitenstil	338
Ariost und der Hof von Ferrara	248	Spanien unter Philipp II.	340
Parmas Blütezeit	250	Domenikos Theotokopoulos, genannt El Greco	342
		Bühnenarchitektur	346
Krisen und Entdeckungen		Der Ausgang der Renaissance in Venedig	348
1492–1543		Die Kunst der Gegenreformation	352
Das Ringen um Erlösung	256	Stilleben und <i>Genremalerei</i>	354
Die Kunst der Reformation	260	Zwischen Sinnlichkeit und Erotik	356
Raffaels Tod und Michelangelos		Die Geburt der Landschaft	358
Rückkehr nach Florenz	262	Der Freiheitskampf der Niederlande	360
Die moderne Manier	266	Das Rudolfinische Prag	364
Der Einfluss Leonardo da Vincis	270	Elisabeth I. von England	366
Die Kultur der Höfe	272	Kunst- und Wunderkammern	368
Italiens Einfluss nördlich der Alpen	276	Die Rückkehr zur Wirklichkeit	370
Giulio Romano in Mantua	278	Rom unter Sixtus V.	374
Heinrich VIII. von England	280	Caravaggio in Rom	376
Die Schlösser der Loire	284		
Franz I. und der französische Hof	286	Anhang	
Die Hochrenaissance in der Poebene	290	Künstlerbiografien	384
Realismus und Frömmigkeit in der Lombardei	292	Verzeichnis der Künstler, Werke und Orte	418
Der Farnese-Papst Paul III.	296	Fotonachweis	428
Anatomie und Kunst	300	Impressum	430
Tizian und der spanische Hof	302		
Manierismus und Gegenreformation			
Die Schule von Fontainebleau	306		
Venedig zur Jahrhundertmitte	310		
Antwerpen	312		
Bruegels Bauernbilder	314		
Genua in der Zeit von Andrea Doria	318		
Der späte Michelangelo	320		