

# DEUTSCHE LITERATUR

EINE GESCHICHTLICHE DARSTELLUNG  
IHRER HAUPTGESTALTEN

von

WALTER CLAUSS

*Zweite, durchgesehene Auflage*

ZÜRICH 1944 SCHULTHESS & CO A-G.

# IN HALTS Ü B E R S I C H T

Grundbegriffe . . . . .	1
1. Literatur und Dichtung — 2. Literaturgeschichte — 3. Gat- tungen der Dichtung — 4. Stoff und Idee — 5. Vers, Strophe und Reim (Abriß der Metrik)	
I. Germanentum und christliche Antike . . . . .	13
Wulfila — Sagen der Völkerwanderung — Hildebrandslied — Merseburger Zaubersprüche — Edda — Germanische Ethik— Christianisierung — Bonifatius — Wessobrunner Gebet — Muspilli — Heliand — Otfried — „Ottonische Renais- sance“ — Waltharius — Ruodlieb	
II. Das Rittertum . . . . .	27
Ritterstand — Kreuzzüge — Minnedienst	
1. Das höfische Epos . . . . .	30
Heinrich von Veldeke — Hartmann von Aue — Wolfram von Eschenbach — Gottfried von Straßburg	
2. Das nationale Heldehepos . . . . .	41
Spielmannsepen — Nibelungenlied — Gudrun	
3: Die Lyrik . . . . .	47
Namenlose, Lieder — Küreriberg — Minnesang — Walther von der Vogelweide — Neidhart von Reuental — Hadlaub	
III. Das städtische Bürgertum . . . . .	55
Meier Helmbrecht. — Niedergang des Rittertums — Stadt- kultur	
1. Epik, lehrhaft-satirische Dichtung, Lyrik . . . . .	57
Freidank — Boner — Reineke Fuchs — Wittenweiler — Brant — Meistersang — Volkslieder	
2. Das Drama . . . . .	61
Geistliches Drama — Fastnachtspiel	

# X

3. Theologisch-philosophische Prosa . . . . .	65
Mystik — Meister Eckhart — Humanismus — Johannes von Saaz	
IV. Die Reformation . . . . .	68
Reuchlin — Erasmus — Paracelsus — Hütten — Luther — Zwingli — Das Drama — Nikiaus Manuel — Urner Tellen-spiel — Hans Sachs — Fischart.	
V. Gegenreformation und Absolutismus . . . . .	81
Jesuitenorden — Dreißigjähriger Krieg — Absolutismus — Barockkultur — Sprachgesellschaften — Opitz — Gerhardt — Spee — Angelus Silesius — Böhme — Logau — Europäisches Drama — Gryphius — Englische Komödianten — Barockroman — Grimmeishausen	
VI. Die Aufklärung . . . . .	96
Descartes — Leibniz — Wolff — Begriff der Aufklärung — Freimaurerei — Friedrich der Große — Maria Theresia	
1. Rationalismus . . . . .	102
Jahaller — Gottsched — Bodmer und Breitinger	
Lessing . . . . .	106
Literarisches Rokoko . . . . .	119
Hagedorn — Anakreontik — Geßner — Wieland	
2. Emotionalismus . . . . .	123
Pietismus und Naturgefühl — Klopstock — Herder — Hamann — Sturm und Drang (Goethe, Klinger, Schubart, Bürger, Lenz, Wagner, Schiller) — Claudius — Lavater — Pestalozzi	
VII. Die Klassik . . . . .	138
Humanitätsideal — Brüder Humboldt — Voß	
Goethe . . . . .	140
1. Rokoko . . . . .	140
2. Sturm und Drang . . . . .	143
Straßburg — Herder — Friederike — Götz von Berlichingen — Hymnen — Werther — Spinoza — Lavater — Erste Schweizerreise — Egmont	
3. Weimar und Frau von Stein . . . . .	152
Der Weimarer Hof — Zweite Schweizerreise — Iphigenie auf Tauris — Torquato Tasso	

4. Italien . . . . .	158
5. Naturwissenschaften . . . . .	161
6. Freundschaft mit Schiller . . . . .	163
Xenien — Wilhelm Meister — Hermann und Dorothea — Dritte Schweizerreise	
7. Das Alter. . . . .	168
Dichtung und Wahrheit — Westöstlicher Divan — Alters- lyrik — Wahlverwandschaften — Wanderjahre — Faust	
Schiller' . . . . .	178
1. Karlsschüler; Sturm und Drang . . . . .	178
Die Räuber - Fiesco — Kabale und Liebe — Don Carlos	
2. Geschichte und Philosophie . . . . .	187
Geschichtliche Darstellungen — Kant — Moralisch-ästhe- tische Abhandlungen	
3. Klassische Meisterschaft . . . . .	192
Gedankenlyrik — Wallenstein — Maria Stuart — Die Jungfrau von Orleans — Die Braut von Messina — Wil- helm Tell	
 VIII. Die Romantik . . . . .	 203
Befreiungskriege und nationales Erwachen — Jean Paul — Jena — Hölderlin — Schlegel — Fichte — Schleier- macher — Schilling — Begriff des Romantischen — No- valis — Tieck- — Wackenroder — E. T. A. Höffmann — Heidelberg — Görres — Arnim — Brentano — Des Knaben Wunderhorn — Brüder Grimm — Mundartforschung und -dichtung — J. P. Hebel — Usteri — Fouque — Eichen- dorff — Uhland — Chamisso — Rückert — Platen — Lenau — Heine	
Kleist . . . . .	227
 IX. Der Realismus. . . . .	 237
Juli- und Februarrevolution — Emigranten — Freisinn	
Frührealismus . . . . .	241
Mörike — Droste-Hülshoff — Stifter — Storm	
Politische Dichtung . . . . .	249
Das junge Deutschland — Grün — Hoffmann von Fallers- leben — Herwegh — Freiligrath	
Gottheit . . . . .	250
Keller . . . . .	257
Humor: Reuter — Raabe . . . . .	268

## XII

Geschichtsroman und geschichtliche Novelle . . . . .	269
Scott — Hauff — Alexis — Scheffel — Freytag — C. F. Meyer	
Der Münchner Dichterkreis: Geibel — Leuthold — Heyse . .	278
Das Drama . . . . .	279
Grabbe — Büchner — Grillparzer — Hebbel (Hegel) — Ludwig — Wagner	
<b>X. Der Naturalismus und seine Ueberwindung . . . . .</b>	<b>294</b>
Reichsgründung — Bismarck — Sozialdemokratische Partei — Marx — Schopenhauer — Nietzsche — Lagarde	
1. Naturalismus . . . . .	301
Zola — Brüder Hart — Freie Bühne — Impressionismus	
a) Sozial-ethische Problemdichtung . . . . .	303
Dostojewski — Tolstoi — Ibsen — Gerhart Hauptmann	
Frühnaturalismus in Oesterreich . . . . .	306
Ebner-Eschenbach — Anzengruber — Rosegger	
Heimatkunst und Mundartdichtung . . . . .	308
Federer — Groth — Lienert — Tavel — Boßhart	
b) Reine Darstellung . . . . .	310
Fontane — Th. Mann — Liliencron	
2. Individualistische Innerlichkeit . . . . .	314
Expressionismus — Spitteler — George — Hofmanns- thal — Rilke	