

# **DER EUROPÄER – EIN KONSTRUKT**

Wissensbestände, Diskurse, Praktiken

Herausgegeben von  
Lorraine Bluche, Veronika Lipphardt  
und Kiran Klaus Patel

WALLSTEIN VERLAG

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| KIRAN KLAUS PATEL UND VERONIKA LIPPARDT   |     |
| Einleitung . . . . .  | 7   |
| HANSJAKOB ZIEMER  |     |
| <i>Homo Europaeus Musicus.</i>  |     |
| Musikwissenschaftler, Musik und kulturelle Identität<br>im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts . . . . .                          | 33  |
| SANDRA MAß  |     |
| Weißer Mann – was nun?  |     |
| Ethnische Selbstverortung zwischen kontinentaler Solidarität<br>und nationaler Identifikation nach dem Ersten Weltkrieg . . . . . | 57  |
| MYRIAM SPÖRRI   |     |
| Das Blut in den Adern des <i>Homo Europaeus.</i>  |     |
| Zur sprachlichen und visuellen Konstruktion der Blutgruppe A<br>als europäisch, 1919-1933 . . . . .                               | 73  |
| JESSICA WARDHAUGH   |     |
| Europäer erschaffen.  |     |
| Die Rolle der Zeitschrift <i>Europe – Revue Mensuelle</i> , 1923-1939. . . . .  | 97  |
| WOLFGANG SCHMALE  |     |
| Vom <i>Homo Europaeus</i> zum <i>Homo Europeanus.</i>   |     |
| Zur Debatte um »den europäischen Menschen«<br>in den 1940er und 1950er Jahren . . . . .   | 118 |
| LORRAINE BLUCHE UND KIRAN KLAUS PATEL   |     |
| Der Europäer als Bauer.   |     |
| Das Motiv des bäuerlichen Familienbetriebs<br>in Westeuropa nach 1945 . . . . .   | 135 |
| VERONIKA LIPPARDT   |     |
| Von der »europäischen Rasse« zu den »Europiden«.  |     |
| Wissen um die biologische Beschaffenheit des Europäers<br>in Sach- und Lehrbüchern, 1950-1989. . . . .                            | 158 |

INHALT

|   |     |
|---|-----|
| JOSÉ M. FARALDO<br>Das Europa der Gentlemen.<br>Eine polnische Konstruktion des Europäers in den 1950er Jahren . . . . .  | 187 |
| MARTIN REMPE<br>Crashkurs zum europäischen Entwicklungsexperten?<br>Das Praktikantenprogramm der EWG-Kommission<br>für afrikanische Beamte in den 1960er Jahren . . . . . | 207 |
| EVA KUDRAß<br>Kultur-Körper.<br>Der ausgestellte Europäer . . . . .   | 229 |
| ERIKA VON RAUTENFELD<br>Die Anrufung zum »lernenden Europäer«<br>in der EU-Bildungspolitik . . . . .  | 255 |
| KERSTIN POEHLIS<br>Performing EUROpeanness.<br>Kategorien und Praxen sozialer Differenzierung am Europakolleg . . . . .   | 273 |
| KORNELIA KOŃCZAL<br>Vom Schreckensbild zum Dressman.<br><i>Le plombier polonais</i> und die Macht der Imagination . . . . .   | 299 |
| Die Autorinnen und Autoren . . . . .  | 327 |