

**ORAZIO MARUCCHI**

Professor für christl. Archäologie an der Sapienza und am Kolleg der Propaganda in Rom,  
Direktor des Ägyptischen Museums im Vatikan und des christl. Museums im Lateran.

**HANDBUCH**  
DER  
**CHRISTLICHEN ARCHÄOLOGIE**

Deutsch bearbeitet

von

**P. FRIDOLIN SEGMÜLLER O. S. B.**

Professor am Stifte Einsiedeln

Mit 300 Abbildungen im Text.



**VERLAGSANSTALT BENZIGER & CO. A. G.,**  
**TYPOGRAPHEN DES HEILIGEN APOSTOLISCHEN STUHLES.**  
**PÄPSTLICHES INSTITUT FÜR CHRISTLICHE KUNST**  
**EINSIEDELN — WALDSHUT — CÖLN a. Rh.**

New York, Cincinnati, Chicago, bei Benziger Brothers.

1912

# Inhaltsangabe.

Aus dem Vorwort des Verfassers und Einführung in die:  
deutsche Ausgabe . . . . . V'

## I. Teil- Quellen der christlichen Archäologie .

I. Allgemeine Quellen . . . . . i

### II. Besondere Quellen

i. Martyrerakten . . . . .	8
2. Martyrologien . . . . .	10
3. Kaiendarien . . . . .	12
4. Liber Pontificalis . . . . .	13
5. Sakramentarien . . . . .	14
6. Evangelienkapitularen . . . . .	16
7. Neuere Quellen und Forschungen . . . . .	16
8. Wichtigste Werke zum Studium der Archäologie . . . . .	21

## II. Teil. Geschichtlicher Ueberblick der Christenverfolgungen

I. Anfänge des Christentums in Rom . . . . .	25
II. Beginn der Verfolgungen . . . . .	
1. Die Verfolgung Neros . . . . .	33
2. Die Verfolgung Domitians . . . . .	35
III. Die Verfolgungen im zweiten Jahrhundert . . . . .	
1. Trajans Christenverfolgung . . . . .	41
2. Die Verfolgung Hadrians . . . . .	43
3. Die Verfolgung Mark Aureis . . . . .	44
IV. Die Verfolgungen im dritten Jahrhundert . . . . .	
1. Verfolgung unter Septimiüs Seyerus . . . . .	49
2. Die Christenverfolgung des Maximin . . . . .	55

3. Die Verfolgung des Decius. . . . .	56
4. Die Verfolgung des Valerian. . . . .	60
5. Die Verfolgung des Klaudius und Aureliun . . . . .	64
V. <i>Die grosse Verfolgung Diokletians</i> . . . . .	66
VI. <i>Der kirchliche Friede</i> ...". . . . .	75
VII. <i>Kirchenverfolgerunter den Nachfolgern Konstantins</i> . . . . .	79
• VIII. <i>Der endgültige Triumph des Christentums</i> . . . . .	83
IX. <i>Die -Einfälle der Barbaren</i> . . . . .	88

### III. Teil. Die altchristlichen Begräbnisstätten.

A. Die christlichen Grabstätten im Allgemeinen . . . . .	101
--	-----

#### *I. Ursprung und Gesetzlichkeit der christlichen Katakomben*

1. Anfänge und Entwicklung der Katakomben .. .	106
2. Das korporative Eigentum der christlichen Kirchen	113

#### *II. Altchristliche Gräber und Begräbnisriten*

1. Terminologie und Nomenklatur. . . . .	120
2. Gebräuche beim Begräbnis . . . . .	126
3. Martyrergräber. . . . .	128

#### *III. Cömeterien und Monumente über der Erde* . . . . .

IV. <i>Topographie der altchristlichen-Cömeterien</i> . . . . .	135'
---	------

#### B. Kurze Beschreibung der einzelnen altchristlichen Cömeterien.

##### *I. Das Cömeterium des Vatikans* . . . . .

##### •II. *Die Cömeterien der Via Aurelia*

1. Cömeterium des hl. Pankratius . . . . .	166
2. Cömeterium der hll. Processus und Martinianus	167
3. Cömeterium der beiden Märtyrer Felix . . . . .	167
4. Cömeterium des Kalepodius. . . . .	168

##### III. *Die Cömeterien an der Strasse nach Porto*

1. Cömeterium des Pontianus . . . . .	169
2. Cömeterium des hl. Felix. . . . .	169
3. Cömeterium der Geherosa . . . . .	170

##### IV. *Die Cömeterien an der Strasse, nach Ostia*

•1. Das Grab des hl. Paulus . . . . .	171
2. Cömeterium der Komodilla . . . . .	172
.. 3. Grab des hl. Tirnötheus .. . . .	174

V. Die Cömeterien an der Ardeatinischen Strasse	
Cömeterium der hl. Domitilla . . . . .	175
VI. Die Cömeterien der Via Appia.	
1. Cömeterium des hl. Kallistus . . . . .	178
2. Cömeterium des hl. Sebastian . . . . .	181
3. Cömeterium des Prätextatus . . . . .	182
VII. Die Cömeterien der Via Latina . . . . .	183
VIII. Die Cömeterien an der • Via Labicana	
1. Cömeterium des hl. Castulus . . . . .	183
2. Cömeterium der hll. Petrus und Marcellinus . . . . .	184
IX. Cömeterien der Via Tiburtinä . . . . .	
1. Cömeterium der Cyriaka oder des hl. Laurenz . . . . .	185
2. Cömeterium des hl. Hippolyf . . . . .*	186
X. Die Cömeterien der Via Nonientana	
1. Cömeterium des Nikomedes; . . . . .	186
2. Cömeterium der hl. Agnes . . . . .	187
3. Cömeterium maius der hl. Agnes . . . . .	188
4. Cömeterium des hl. Alexander . . . . .	189
XI. Die Cömeterien der Via Salaria nova.	
1. Cömeterium der hl. Felicitas . . . . .	189
2. Cömeterium Thräsons . . . . .	190
3. Cömeterium der Jordani . . . . .	190
4. Cömeterium der hl. Priscilla . . . . .	190
XII. Die Cömeterien der Via Salaria vetus	
1. Cömeterium des Pamphilus . . . . .	193
2. Cömeterium des hl. Hermes . . . . .	193
3. Cömeterium ad Clivum Cucumeris . . . . .	194
XIII. Die Cömeterien der Viä Flaminia'	
Cömeterium des hl. Valentin . . . . .	194
C. Kurze Andeutungen über auswärtige- Cömeterien, . . . . .	
1. Suburbikanische Cömeterien . . . . .	196
2. Die vorzüglichsten Cömeterien des übrigen Italiens . . . . .	198
3. Altchristliche Begräbnisstätten ausserhalb Italiens . . . . .	202
IV. Teil. Die christliche Epigraphie.	
I. Die christliche Epigraphie und die epigraphischen Syllogen . . . . .	206
II. Die christlichen Inschriften im Allgemeinen . . . . .	211
III. Die Inschriften mit Konsulardaten . . . . .	221

IV. Die dogmatischen Inschriften . . . . .	227
V. Inschriften mit hierarchischen Angaben	
• 1. Päpste und Bischöfe . . . . .	245
2. Priester und Kleriker . . . . .	246
3. Jungfrauen, Witwen, einfache Gläubige . . . . .	250
VI. Inschriften mit Angabe der Familienverhältnisse und bürgerlichen Stellung	
1. Die Familie . . . . .	253
2. Stand und Rang . . . . .	255
3. Beruf und Gewerbe . . . . .	257
VII. Inschriften mit auffallenden Wendungen . . . . .	259
VIII. Griechische Inschriften. . . . .	262
IX. Die historischen Inschriften	
1. Damasianische Inschriften . . . . .	264
2. Nachdamasianische Inschriften . . . . .	276
X. Die Graffiti. . . . .	280
<b>V. Teil. Die altchristliche Kunst. . . . .</b>	
I. Allgemeine Grundsätze.	
1. Heidnische Kunst und christliche Kunst . . . . .	287
2. Zur Geschichte der christlichen Kunst . . . . .	288
3. Der Symbolismus . . . . .	292
4. Die Technik. . . . .	294
II. Dekorative und allegorische Malereien . . . . .	296
III. Der Pastoralcyclus — Die Oranten. . . . .	297
IV. Die Vögel — Das Paradies . . . . .	304
V. Die Sakramente	
i. Die Gnade — Die Taufe. . . . .	308
2. Die Eucharistie . . . . .	312
VI. Biblische Szenen	
1. Aus dem Alten Testament . . . . .	325
2. Aus dem Neuen Testament . . . . .	329
3. Darstellungen in Beziehung auf die Verstorbenen . . . . .	333
VII. Bilder des Heilands und der Heiligen	
1. Die Bilder des Heilandes . . . . .	336
2. Die Marienbilder . . . . .	343
3. Die Bilder der Heiligen . . . . .	

<i>VIII. Die Skulptur</i>	
1. Die Sarkophage . . . . .	354
2. Die Statuen und andere bedeutende Bildnereien	361
<i>IX. Die plastische Kleinkunst</i>	
1. Die Goldgläser . . . . .	372
2. Die Lampen . . . . .	374
3. Die Medaillen und Münzen . . . . .	377
4. Verschiedene Gegenstände . . . . .	379
<b>VI. Teil. Die christlichen Basiliken.</b>	
<i>I. Ursprung der Basilikenform.</i> . . . . .	385
<i>II. Die Teile der Basilika.</i> . . . . .	388
<i>III. Ausschmückung der Basiliken</i>	
1. Mosaiken . . . . .	391
2. Bildhauerei — „Kosmatenarbeit“ . . . . .	406
<i>IV. Kurze Bemerkungen über die alte Liturgie</i> . . . . .	414
<i>V. Namen und Herkommen der christlichen Gewänder</i> . . . . .	418
<i>VI. Die alten kirchlichen Titel im allgemeinen und die römischen Titel insbesondere.</i> . . . . .	419
<i>VII. Die alten kirchlichen Regionen in Rom</i> . . . . .	423
<i>VIII. Verzeichnis der ältesten Stadt- und Cöme/erial-basiliken in Italien und anderen Ländern</i> . . . . .	425
Alphabetisches Namen- und Sachregister . . . . .	431