

Karl Schlögel

Petersburg

Das Laboratorium der Moderne

Fischer Taschenbuch Verlag

Inhalt

Hommage ä Sankt Petersburg

Vorwort, zur Neuauflage 9

Einleitung 19

I.

Sankt Petersburg

Die tragische Imperiale 25

Das Verschwinden der Residenzstadt • Die Physiologie des Stadtkörpers.
Die Stadt als Problem • Das neue Petersburg — als Plan
Die Suche nach dem neuen Stil: »Asiatischer Stil«, Jugendstil, »moder-
nisierter Klassizismus« • Bauten und Baumeister des neuen Petersburg
Rettung der imperialen Stadt durch die Revolution. Agonie.
Wiederauferstehung der Imperiale an anderem Ort.
Tragik der urbanen Zivilität

II

Argonauten, des 20. Jahrhunderts

*Die russische Intelligencija zwischen »Vechi« (1909)
und »Smena vech«. (1921) 8y*

Von den »Vechi« 1909 zu »Smena vech« 1921.

Diskussionszeitraum als Geschichts- und Lebenszeitraum
»Vechi« 1909. Despotie, Tyrannei des Politischen, Physiognomie der
Intelligencija, Krise der »alten Intelligencija«
»Tz glubiny« 1918. Intelligencija-Geist und die Geister der Revolution.
Revolution als Apokalypse und Katharsis
»Smena Vech« 1921. Die alte Intelligencija und die Sowjetmacht
Der historische Ort der Intelligencija-Diskussion: Rußland im Strudel
der Zivilisationsdynamik

III

Vasilij KRožanov

Der präfaschistische Moderne 163

Radikale Subjektivität, »Ende der Literatur«
Verletztes Leben, Normahtätsbedürfnis •
Alttestamentarische Opposition gegen die Orthodoxie
Phalluskult und phallische Kultur
Bedrohtes Nest — Philosophie der Privatheit
Die Gesellschaft, Zerstörung der Politik • »Lebensbaum« Revolution
Der Fall »Rožanov« — Bedrohungsangst und Gewalttätigkeit

IV.

Der Nevskij-Prospekt

Der Stadtraum als politischer Raum

Das Biotop der hauptstädtischen Intelligencija 201

Eine Straße ist keine Person, kein Held — die Fatalität der Anlage

Die Anlage

Der Nevskij-Prospekt der Vorkriegszeit als Schaustrecke der Warenwelt

Ungeheure Ansammlung von Reichtum

Zeitungen, Öffentlichkeit • Beschleunigung der Zeit

Die Kinos am Nevskij: Phantasieraum des neuen Publikums'

Städtische Öffentlichkeit und Kampfplatz • Prospekt des 25. Oktober

V.

Ivan D. Sytin

Vom russischen Pressezaren zum Rentier der Sowjetmacht

Die überschießende Aufklärung 253

Herkunft • Der Schlüssel zum »modernen Russen«

Der Verleger • Der Zeitungsmann

Sytins Unternehmen der Volksaufklärung

Der-Verleger und die Intelligencija

Der »spec« der Sowjetmacht

VI

Pavel P. Rjabusinskij

Der patriarchalische Fabrikant als Pionier der Moderne 303

Pavel Pavlovic Rjabusinskij, Vita

Rjabusinskij — das Selbstbewußtsein des »Tuchhändlers«

Der Aufstieg des Muzik

13er Bauer als Kaufmann, der »Herr im Haus« als Unternehmer

Kulturelle Blüte: Reichtum und Nervosität

• Rjabusinskij und die Kriegsindustrie-Komitees:

Kraftprobe und letzter Versuch • Rußland ohne Rjabusinskij

VII

GOELRO.

Eros der Technik, Eros der Macht JJJ

Der Große Plan — Die Arbeit der GO.ELRO-Kommission

Vorform von GOELRO: »Kommission zur Erforschung der natürlichen

Produktivkräfte Rußlands« (KEPS), gegründet 1915

Wie der Ingenieur geschmiedet wurde

Organisation als Kunst • Der harte Kern der Utopie

Im Schatten von GOELRO

VIII.

Die Epoche findet ihren Ton Der Dirigent Sergei A. Kussewizki 409

Zwischen zwei musikalischen Welten:
Petersburg, Moskau vor 1914
Die Kussewizki-Konzerte
Kussewizki, formative Jahre
Musikalische Aufklärung: das Unternehmen Kussewizki
Expedition in Neuland: die Wolga-Tourneen
Der entfesselte Prometheus: Krieg und Revolution
Die »Ära der Kammermusik« und die Kultur für die Massen

IX.

Petrograd als Schaubühne Die inszenierte Revolution 45}

Die Inszenierung des Jahres 1920: Ort, Zeit, Handlung
Lebendiges Theater, theatralisiertes Leben
Von der Krise des Theaters zum Revolutionstheater
Von der Straßendemonstration zur »rhythmisierten Bewegung«
Petrograder Premiere, Petersburger Experimente
Petruskas letzter Auftritt
Epilog

X.

Izgoev und Lenin Bürgerlicher Intellektueller und Parteioffizier Zwei Typen des Politischen in der russischen Revolution 50j

»Na perevale« — Zwischen Selbstherrschaft und Revolution
»Argonautenzug«,
bürgerliche Gesellschaft, Zivilisierung des Politischen
Drittes Element, zivile und politstrategische Disposition
Lenin: Wer das »schwächste Kettenglied« ergreift, wird auch die
»Kommandohöhen« erobern
»Smutä« — »Zeit der Wirren«
Die Einfachheit und Größe der Revolution
Die Überwältigung der zivilen Gesellschaft
Die Ohnmacht des Politischen
Sisyphosarbeit des Zivilisatorischen
Epilog — Prolog

XI.

Petersburger Intelligencija 1921

Bewohner des Archipels, Passagiere der Arche JJ7

Die Flut, die-Wellen

Der Archipel

Das Haus der Wissenschaftler:

die Rettung des »Gehirns der Nation«

Isaaks-Platz 5: Das Zubov-Institut für Kunstgeschichte

»Haus der Literaten«, Bassejnaja Nr. 11

»Haus der Künste«, Mojka Nr. 59: Das Schiff als Lebensraum

Puschkin-Feier am H. Februar 1921

Proskription, Ausweisung, das Schiff nach Stettin

Postscriptum

Anmerkungen zur Schreibweise und Aussprache 636

Ribliographische Notiz 637

Anmerkungen 648

Personenregister 695

Abbildungsnachweis J03