

Offerenteninschriften auf den
frühchristlichen Mosaikfußböden
Venetiens und Istriens

von Alfons Zettler



Walter de Gruyter • Berlin • New York

2001

Inhalt

1. Problemstellung.....	1
2. Prolegomena- Der Fußboden als Ort von Bild und Schrift.....	12
2.1. Kurzer Abriß der Geschichte des musivischen Paviments	13
2.2. Bilderwelt und Inschriften: Der Fußboden als Schauplatz und Bedeutungsträger	18
2.2.1. Kult, Mythologie und Zauber.....	19
2.2.2. Historie, Literatur und die Musen	23
2.2.3. Sport und Kampf, Alltag und Geschäftsleben	25
2.2.4. Grab und Totenkult.....	28
2.2.5. Inschriften.....	29
2.2.6. Die Bodenmosaike in der 10. Region (Venetia et Histria)	36
3. Bodenmosaike in Kirchen und ihre Inschriften - Panorama.....	38
4. Offerenteninschriften in den Kirchen am Adriabogen	59
5. Paviment und Pedatura.....	70
A. Bischofskirchen.....	70
1. Aquileia.....	70
2. Parenzo/Porec.....	75
2.1. Nordhalle	76
2.2. Südhalle.....	71
2.3. „Basilica preefrasiana“	82
2.3.1. Mittelschiff..... <i>ZZZZZZZ'Z'Z'Z'.. ""Z~"Z'z'"..</i>	82
2.3.2. Seitenschiffe	84

3.	Concordia	86
4.	Grado - Dom Sant'Eufemia	89
4.1.	Mittelschiff	89
4.2.	Seitenschiffe und „Salutatorium“	94
B.	Andere Kirchen	97
1.	Aquileia-Monastero	97
2.	Betika	101
3.	Grado - Santa Maria delle Grazie	102
4.	Grado - Kirche auf der Piazza della Cofte	103
5.	Iesolo	106
6.	Ljubljana (Emona)	108
7.	San Canzian d'Isonzo	110
8.	Triest - Kirche „Via Madonna del Mare“	112
8.1.	Das ältere Paviment	113
8.2.	Das jüngere Paviment	114
6.	„Stifterbilder“ und „Stifterinschriften“ in Aquileia?	117
6.1.	Die Bauten des Bischofs Theodor	118
6.2.	Die beiden Aulen	124
6.3.	Die Bodenmosaiken der Südaula und ihre Bilderwelt	127
6.4.	Die Inschriften	136
7.	• Rechtliche Grundlagen und memorialer Charakter der Epigraphen - Opfer, Stiftung und Gebetsgedenken	145
7.1.	Rechtliche Grundlagen	148
7.2.	Memorialer Charakter der Epigraphen	151

