

# DAS ANTLITZ DES CHRISTLICHEN ROM

Begleittext von

Georges GOYAU, Mitglied der Französischen Akademie und  
H. CHÉRAMY, Prof. der Kirchlichen Archäologie in Rom

Vorrede Seiner Eminenz des KARDINALS CERRETTI

---

Reich illustriertes Werk mit 350 Bildern in Tiefdruck nach den  
photographischen Originalaufnahmen von Herbert RUEDI, Lugano

---

*Vierzehn prächtige Tafeln*

---

Kunstblätter unter der historischen und archäologischen Leitung von  
H. CHÉRAMY, P.S.S. in Rom



Verlag der  
Société Anonyme d'Éditions Artistiques  
S. A. D. E. A.

2, rue du Rhône, Genf (Schweiz)

---

1926



# INHALTS- VERZEICHNIS

VORREDE SEINER EMINENZ DES HOCHWÜRDIGEN  
HERRN KARDINALS CERRETTI

## ERSTES KAPITEL

DIE ANFÄNGE DER RÖMISCHEN KIRCHE : DIE KATAKOMBEN

	Seite		Seite
Die Predigt des hl. Petrus und des hl. Paulus	15	Die Anfänge der christlichen Kunst . . .	35
Die Neronische Verfolgung . . . . .	18	Die christlichen Sarkophage . . . . .	46
Die christlichen Cœmeterien : die Kata- komben . . . . .	24	Der Verfall der Katakomben und ihre Wiederentdeckung . . . . .	49

## ZWEITES KAPITEL

DER TRIUMPH DER KIRCHE : DIE BASILIKEN

Christus und sein Stellvertreter im Lateran	62	Christus als Sieger : die Mosaiken . . .	93
Basiliken ausserhalb der Mauern : St. Peter	68	Rom vom V. bis VII. Jahrhundert . . .	94
Der Kult in Rom : Titelkirchen, Diako- nien . . . . .	76	Karl der Grosse : das karolingische Rom	98
Das Rom der Nächstenliebe, der Be- schauung und der Denkmäler. . . . .	86	Das eiserne Zeitalter. Rom in der Schule von Byzanz . . . . .	101
		Die Christenheit im XIII. Jahrhundert .	104

## DRITTES KAPITEL

DIE KUNST IM DIENSTE DER KIRCHE : DIE RENAISSANCE

Die Florentiner in Rom. Die vatikanische Bauhütte. . . . .	112	Kapelle . . . . .	126
Christliche Reliquien und heidnischer Humanismus . . . . .	122	Die Borgia-Gemächer . . . . .	130
Die ersten Malereien in der Sixtinischen		Julius II., Bramante und Michelangelo .	133
		Julius II. und Raffael . . . . .	142
		Das Rom Leos X. Der Sturm von 1527.	146

## VIERTES KAPITEL

### ROM IN DEN LETZTEN JAHRHUNDERTEN : DER HÖHEPUNKT DES WELTAPOSTOLATS

	Seite		Seite
Michelangelos letzte Werke . . . . .	158	und für die Heidenwelt . . . . .	172
Die christliche Erneuerung : der hl. Philipp Neri . . . . .	161	Der Architekt Maderna. Die Schule von Bologna . . . . .	176
Der hl. Pius V. Der Geist der Gegenreformation . . . . .	164	Ein fünfzigjähriges Herrschertum : Bernini . . . . .	182
Die Entstehung des modernen Rom : Sixtus V. . . . .	168	Die Barockzeit : der Jesuitenstil . . . . .	189
Sorge für die christliche Vergangenheit		Rom im XVIII. Jahrhundert. . . . .	192
		Rom in unseren Tagen. . . . .	196

## FÜNFTES KAPITEL

### DAS HAUPT DER CHRISTENHEIT : DER PAPST

Die Bestattung Benedikts XV. . . . .	205	Die römischen Kongregationen . . . . .	230
Das Konklave. Die Wahl Pius XI. . . . .	210	Die päpstlichen Gerichtshöfe und Offizien . . . . .	238
Die Krönung Pius XI. . . . .	222	Die päpstliche Politik . . . . .	239
Pius XI. in freiwilliger Abgeschlossenheit. Die Diözese Rom . . . . .	226	Das Jubiläumjahr 1925 . . . . .	245

## SECHSTES KAPITEL

### DIE EINWIRKUNG DER RÖMISCHEN KIRCHE AUF DIE CHRISTENHEIT

Patriarchen, Erzbischöfe und Bischöfe . . . . .	254	Die Kongregationen der letzten drei Jahrhunderte . . . . .	278
Die Regulierten Chorherren . . . . .	259	Die Brüderorden . . . . .	286
Die Mönche. Benediktiner des Westens, Basilianer des Ostens . . . . .	262	Der Aufbau des Missionswerkes . . . . .	288
Die Bettelorden . . . . .	268	Rom und die getrennten Kirchen . . . . .	295
Die Regular-Kleriker . . . . .	276		

## SIEBTES KAPITEL

### PAPSTTUM UND JENSEITS : GLAUBENSENTSCHEIDUNGEN, ABLÄSSE, HEILIGSPRECHUNGEN

Rom als Glaubensrichterin : Pius IX. und die Unbefleckte Empfängnis . . . . .	302	Vergebung . . . . .	313
Das Vatikanische Konzil und die päpstliche Unfehlbarkeit . . . . .	306	Wie Rom die Heiligkeit anerkennt und krönt : Theresia vom Kinde Jesu . . . . .	319
Rom als Spenderin der Gnade und der		Eine Heiligsprechung in St. Peter . . . . .	333
		Ein letzter Blick auf die Schönheit Roms. . . . .	344

