

Hans Belting (Hg.)

BILDERFRAGEN

DIE BILDWISSENSCHAFTEN IM AUFBRUCH

Wilhelm Fink Verlag

INHALT

Hans Belting
Die Herausforderung der Bilder
Ein Plädoyer und eine Einführung 11

EIN BRIEFWECHSEL

Gottfried Boehm
Iconic Turn. Ein Brief 27

W.J. T. Mitchell
Pictorial Turn. Eine Antwort 37

DIE BEITRÄGE

Hans Belting
Blickwechsel mit Bildern.
Die Bildfrage als Körperfrage 49

Gottfried Boehm
Das Paradigma »Bild«
Die Tragweite der ikonischen Episteme 77

Ilka Brändle
Das Foto als Bildobjekt.
Aspekte einer Medienanthropologie 83

Peter Geimer
Das Unvorhersehbare 101

Hans Dieter Huber
Visuelle Musik in der Erlebnisgesellschaft 119

Klaus Krüger
Das Bild als Palimpsest. 133

Christiane Kruse
Nach den Bildern.
Das Phantom des transikonischen Bildes 165

- Thomas Macho
 Körper der Zukunft
 Vom Vor- und Nachleben der Bilder 181
- Birgit Mersmann
 Das Bild als Spur
 Transgressionen und Animationen 195
- Reinhart Meyer-Kalkus
 Blick und Stimme bei Jacques Lacan 217
- W. J. T. Mitchell
 Realismus im digitalen Bild 237
- Jean-Luc Nancy
 Distinktes Oszillieren 257
- Elisabeth von Samsonow
 Bilder und Codes von Plastizität 271
- Martin Schulz
 Ent-Larvung der Bilder.
 Zum Anachronismus der TV-Gesichter 285
- Serge Tisseron
 Unser Umgang mit Bildern.
 Ein psychoanalytischer Zugang 307
- Horst Wenzel
 Zur Narrativik von Bildern und
 zur Bildhaftigkeit der Dichtung
 Plädoyer für eine Text- Bildwissenschaft 317
- Beat Wyss
 Die Nachträglichkeit der Bilder
 Freuds ›Wolfsmann‹ 333
- DIE AUTOREN DES BANDES
- Autorenverzeichnis 349
- Zum Remake Antonionis auf dem Cover
 Sahar Aharoni, Adřian Krell 357