

Hellmut Flashar

Inszenierung der Antike

Das griechische Drama auf der Bühne
Von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

*Zweite, überarbeitete
und erweiterte Auflage*

Verlag C.H.Beck

Inhalt

Vorwort zur zweiten Auflage	7
I. Zur Erinnerung: Die antiken Aufführungsbedingungen	9
II. Oedipus in Vicenza	25
III. Die mittelbare Präsenz des antiken Dramas	33
IV. Antikes Drama in Weimar	47
V. Griechische Tragödie in Preußen	58
VI. Griechische Tragödie für das Bildungsbürgertum des 19. Jahrhunderts	80
VII. Neue Impulse zu Beginn des Jahrhunderts und ihre Auswir- kungen auf die Präsentation des antiken Dramas (1900-1920)	108
VIII. Die zwanziger Jahre. Feierliche Innerlichkeit und Schicksals- walten	138
IX. Griechische Tragödie unter der Herrschaft des National- sozialismus	159
X. Nachkriegserscheinungen	176
XI. Neue Sachlichkeit	194
XII. Modernes Regietheater und antikes Drama	219
XIII. Anschwellender Bocksgesang	281
Anmerkungen	355
Register	417