

DUMONT

KUNST

IM 20. JAHRHUNDERT

Ein Schnellkurs

Jochen Poetter,
geboren 1943, war Direktor an der Münchner Villa Stuck,
der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden und am Museum Ludwig
in Köln. Er ist Autor und Herausgeber zahlreicher Publikationen
mit dem Schwerpunkt zur Kunst des 20. Jahrhunderts

7 036/039

Vor dem Ersten Weltkrieg

Zum Expressionismus	8
Die »Fauves«	8
Der frühe Picasso	10
Die »Brücke« in Dresden	11
Der »Sturm« in Berlin	13
Expressionismus in Wien	14
»Der Blaue Reiter« in München	15
Expressionismus im Rheinland	17
Vorrevolutionäres Russland	17
Expressionistische Skulptur	19
Kubismus	22
Orphismus	27
Futurismus in Italien	28
Kubofuturismus in Russland	31
Skulptur in Kubismus und Futurismus	32

Erster Weltkrieg bis 1930er-Jahre

Konstruktivismus in Russland	34
Gleichschaltung als Staatsdoktrin	38
De Stijl	39
Bauhaus	42
Dada	44
Pittura Metafisica	50
Surrealismus	52
Verismus und Neue Sachlichkeit	56
Amerikas Weg zur Moderne – Armory Show	59
Depression und »New Deal«	64
Sozialer Realismus und Wandmalerei	65

Die 1930er-Jahre bis 1945

Politische Formen der Repräsentation	68
Deutschland während der NS-Diktatur	70
Figurative Kunst	72
Abstrakte Kunst	75
Das »Novecento« in Italien	76
Künstler gegen den Franco-Faschismus	78
Exil der Surrealisten in New York	82
Vom Bauhaus zum Black Mountain College	84
Marcel Duchamp	86

1945 bis Ende 1950er-Jahre

Abstraktion als Weltsprache	90
Abstrakter Expressionismus in New York	91

»École de Paris«	94
Informel in Deutschland	95
»Une art autre«	97
Italien, Spanien und COBRA	99
Englands eigener Weg	102
Sozialistischer Realismus in der DDR	104

Die 1960er- und 1970er-Jahre

Pop-Art in den USA und in England	108
Fotorealismus – Hyperrealismus	115
Nouveau Réalisme	117
Beat Culture	122
Happening und Fluxus	124
Joseph Beuys	127
Environment	131
Arte povera	136
Land Art	139
Prozesskunst	147
Performance	153
Erweiterter Realismus	160
Erweiterter Expressionismus	164
Konzeptkunst	167
Konkrete Kunst und Op Art	170
Post Painterly Abstraction	174
Minimal Art	176
Malerische Askese	180

Die 1980er- und 1990er-Jahre

Postmoderne und Kunstmarkt	182
Die Neuen Wilden	183
Transavanguardia	186
Expressive Malerei in den USA	186
Pluralismus der Stile	188
Radikale Malerei	191
Neo-Geo	192
Inszenierte Fotografie	194
Club-Culture	198
»The Laboratory of Doubt«	200
Körper- und Beautykult	203
Virtual Reality	206
Kein Ende der Malerei	208

Namenregister	210
Bildnachweis	216