

**DUMONT**

# KUNST DER GEGENWART

Ein Schnellkurs

7.039

**Stephan Trescher**

studierte Kunstgeschichte, Theaterwissenschaft und Musikwissenschaft. Er ist Autor von Publikationen zur modernen und zeitgenössischen Kunst, darunter grundlegender Bücher zu General Idea, zur Leuchtkastenkunst, zu Yoshitomo Nara, Andreas Horlitz und Anne Sterzbach.

Einführung	7
------------	---

## **Zeichnung**

Der Zeichnung die Zukunft	10
Geschickt eingefädelt	12
Narrative Weiterungen	15
Hinein in den Raum	18

## **Malerei – Totgesagte leben länger**

Wandarbeit	20
Alle Wege führen zur Abstraktion	25
Triumph des Schnörkels	27
Das Material der Malerei	30
<i>Exkurs: Strategie der Kopie</i>	32
Klassisch figürlich	34
Prominenten-Pinseln – Malerei als Heldenverehrung	39
Die Konkurrenz zur Fotografie	40

## **Fotografie – Verabsolutierung der Gegenwart**

Der Authentizitätswahn	44
Voyeur von Beruf	47
Porträt, Landschaft, Stilleben	48
Räume	52
Modellbauer – Simulation und Konstruktion	57
Möglichkeiten der Selbstreflexion	58
Künstliche Paradiese – ein Kapitel voller Montage	61
Geschrieben steht – Schrift und Zeichen	64
So schön wie gemalt	69
Zeit im Bild	72
Stockende Bewegung – der inszenierte Moment	73

## **Video – In dunklen Räumen**

Monitormalerei	78
Videoplastik	80
Der Triumph über das Kino	83
... und wünsche Ihnen einen recht guten Empfang	88
One-Man-Show	92

## **Performance**

Zwischen Spektakel und Erstarrung	94
-----------------------------------	----

## **Körperobsessionen**

Zwischen Pathologie und Sexshop	102
---------------------------------	-----

## Skulptur – Plastische Gestalten

Superrealisten	110
Die gute Figur	115
<i>Exkurs: Strategien der Fälschung</i>	116
Neue Materialisten	123
Die gute Form	132

## Räume – Neue Dimensionen

Erfahrungsraum	136
Lichtraum	141
Klangraum	145
Maschinenraum	147
Wahnzimmer	150

## Worte und Werbung

Poesie und Plastik	154
Schachteln und Sätze	155
Marken und Zeichen	158

## Multiples

Kunst für alle oder Kommerz um jeden Preis?	162
---	-----

## Kunst im öffentlichen Raum

Kunst am Bau und rund um die Welt	170
Denkmal – Mahnmal	178
Sozialarbeiter und Freizeitgestalter	187
Mehr Anarchie wagen	191

## Netztell – Digitale Kunst

Raum für Utopien	197
Kontrollraum	198
Datenmüll und Bildmaschinen	200
Doppeltes Netz, bodenlos	201
Browserformalismus	203

## Anhang

Register	206
Bildnachweis	208