

WIEN
VON HANS TIETZE

MIT 154 ABBILDUNGEN

LEIPZIG 1918
VERLAG VON E. A. SEEMANN



INHALTSÜBERSICHT

	Seite
Titel	I
Widmung	V
Einleitung	1
I. Römische und romanische Zeit	11
Vindobona 13 — Römische Funde 15 — Völkerwanderung 17 — Erste Anfänge der Stadt 19 — Der Hof der Babenberger 21 — An- fänge der Kunst 23 — Fremde Anregungen 25 — Romanische Bauten 27 — Alt St. Stefan 29 — Das Riefentor 31 — Gedankengehalt des Riefentors 33.	
II. Die Zeit der Gotik	35
Staatliche und bürgerliche Kämpfe 37 — Spätmittelalterliche Dichtung 39 — Die Befreiung des Aeneas Silvius 41 — Anfänge der Gotik 43 — Ursprünge der Wiener Gotik 45 — Der Chorbau von St. Stefan 47 — Bauides von St. Stefan 49 — Anfänge des Rudolfinischen Baues von St. Stefan 51 — Fassade und Seitentore von St. Stefan 53 — Langhaus und Türme von St. Stefan 55 — Inneres von St. Stefan 57 — Innendekoration von St. Stefan 59 — Baldachine und Orgelfuß in St. Stefan 61 — Andere gotische Kirchen 63 — Minoritenkirche 65 — Maria am Gestade 69 — Gotische Klein- bauten 71 — Heiligtumsstuhl 71 — Gotische Profanbauten 73 — Frühgotische Skulpturen 75 — Skulpturenschmuck der Seitentore von St. Stefan 77 — Die Skulpturen der Dombauhütte 79 — Heimische Bildwerke 81 — Fremde Einflüsse 83 — Das Friedrichgrab 85 — Chorgefühl von St. Stefan 87 — Kanzel von St. Stefan 89 — Spät- gotische Skulptur 91 — Frühgotische Malerei 93 — Zusammenhang mit Böhmen 95 — Höffische Miniaturhandschriften 97 — Tafelbilder 99 — Tafelmalerei um 1475 101 — Stadtsichten 103 — Übergang zur Renaissance 105.	
III. Die Zeit der Renaissance	106
Epitaphien der Übergangszeit 107 — Humanistenporträts 109 — Nürnberger und Augsburger Malerei 111 — Kaiser Maximilian und Wien 113 — Kaiser Ferdinand I. und Wien 115 — Erste Türken- belagerung 117 — Italienische Einflüsse 119 — Bürgerliche Bauten 121 Das Neugebäude 123 — Hofkunst und Hofkünstler 125.	
IV. Die Zeit des Frühbarock	127
Gegenreformation 127 — Kirchen- und Klosterbauten 129 — Gotische Nachklänge 131 — Dominikanerkirche und Neun Engels- chöre 133 — Anfänge des Palastbaues 135 — Burgbau 137 — Adels- paläste 139 — Höffische und kirchliche Malerei 141 — Mariensäule und Dreitaltigkeits säule 143.	

	Seite
V. Die Zeit des Hochbarock	145
<p>Nationales Barock 145 — Hof und Adel 147 — Kulturelle Gegensätze und Grundzüge 149 — Das neue Stadtbild 151 — Stadtpaläste und Gartenpaläste 153 — Kirchen und Klöster 155 — Baukünstler und Baubetrieb 157 — Liechtensteinsche Paläste 159 — Steinl und Beduzzi 161 — Schönbrunn 163 — Gartenpaläste Fischers 165 — Stadtpaläste Fischers 167 — Anteil Fischers an der Hofburg 169 — Bau der Hofburg 171 — Fischer von Erlach und Hildebrandt 173 — Palais Kinsky 175 — Das Belvedere 177 — Stadt- und Vorstadt-paläste 179 — Der kirchliche Zentralbau 181 — Karlskirche und Peterskirche 183 — Kirchliche Innendekoration 185 — Dreifaltigkeitssäule und Josefssäule 187 — Dekorative Skulptur 189 — Steinl und Mattielli 191 — G. R. Donners Bedeutung 193 — Donners Arbeiten für Wien 195 — Donners Nachwirkung 197 — Dekorative Barockmalerei 199 — Fremde Barockmaler 201 — Heimische Barock-maler 203 — Rottmayr und Gran 205 — Porträt, Stilleben, Land-schaft 207.</p>	
VI. Mariatheresianische und Josefinische Zeit.	208
<p>Politische und geistige Wandlungen 209 — Aufklärungsliteratur 211 — Neue Baugesinnung 213 — Kirchenbau 215 — Wandlungen im Ornament 217 — Schönbrunn und Hezendorf 219 — Jadot de Ville Issey 221 — Neubauten um 1785 223 — Naturliebe und Gartenkunst 225 — Rokokoskulptur 227 — Statuenschnuck des Schönbrunner Parks 229 — Franz X. Messerschmidt 231 — Hagenauer, Fischer, Zauner 233 — Übergangsformen in der Malerei 235 — Auflösung des dekorativen Freskos 237 — Anton Maulpertsch 239 — Die Por-trätfiken 241 — Landschaftsmalerei; Kunstgewerbe 243.</p>	
VII. Empire und Vormärz	245
<p>Der Tod Kaiser Josefs II. 245 — Vormärzliche Kultur 247 — Öffentliches Bauwesen 249 — P. von Nobile 251 — Monumentalbau und Kirchenbau 253 — Wohnhausbau 255 — Kunst und Kunst-gewerbe 257 — Blüte des Kunstgewerbes 259 — Brunnen und Fried-höfe 261 — Die Nachfolger Zauners 263 — F. H. Fäger 265 — Die Malerei der Zeit Kaiser Franz I. 267 — Historienbild und Genre-malerei 269 — Die Nazarener 271 — Das Sittenbild 273 — Jos. Dan-hauser und F. G. Waldmüller 275 — Waldmüller und Amerling 277.</p>	
VIII. Die Zeit Kaiser Franz Josefs I.	279
<p>Das Sturmjahr von 1848 279 — Die Stadterweiterung 281 — Neue Kunstgesinnung 283 — Van der Nüll und Siccardsburg 285 — Hansen und Schmidt 287 — H. v. Ferstel 289 — Hafener und der Verfall des Ringstraßenstils 291 — Historisierendes Kunstgewerbe 293 — Monumentale Skulptur 295 — Dekorative und naturalistische Skulptur 297 — Wandlungen in der Malerei 299 — Rahl und Makart 301 — Malerei um 1880 303 — Ausklang des Ringstraßen-stils 305 — Die Zeit der Sezession 307 — Otto Wagner 309 — Auf-gaben der Gegenwart 311.</p>	
Sach- und Künstlerregister	313