

Silvia Gauss

JOSEPH BEUYS  
„GESAMTKUNSTWERK „FREIE UND  
HANSESTADT HAMBURG“  
1983/84

HOCHSCHULE  
LIECHTENSTEIN  
Bibliothek

FIU-Verlag

# INHALT

Vorwort.....	6
Einleitung.....	7
Kunst im öffentlichen Raum - Das Hamburger Modell.....	10
Freie und Hansestadt Hamburg -Vorgeschichte.....	12
Einladung nach Hamburg - Der Projektentwurf.....	18
Die Vorbereitungen.....	29
Die Presse und der Senat.....	34
Der letzte Akt.....	38
Die Herangehensweise.....	41
Die Pflanzen.....	50
Die Basaltsäule.....	63
Die zukünftigen Dimensionen.....	78
Die Ausstellung „Halbzeit“.....	84
Der Parallelprozeß.....	86
Die Projekte im öffentlichen Raum.....	93
Die neuen Wirtschaftsvorstellungen.....	100
Schlußbemerkungen.....	108
Chronologie.....	112
Erläuterung zu den Anmerkungen.....	115
Photo-/Abbildungsnachweis.....	116
Weitere Schriften.....	117
Johannes Stüttgen: Projektbeschreibung zu „Gesamtkunstwerk Freie und Hansestadt Hamburg“ 1983.....	24
Telefon interview Rainer Rappmann mit Joseph Beuys zum Spülfeldprojekt 1983.....	57