

SIEGFRIED GOHR

Magritte

Das Unmögliche versuchen

DUMONT

15

6	Vorwort
9	Annäherung an Rene Magritte
15	Herkunft, Lebenslauf und künstlerische Anfänge
25	<i>Frau mit einer Rose anstelle eines Herzens</i> oder der Neubeginn
33	Menschen um Magritte
45	Magrittes Wege zum Bild. Gestalten, Zeichnen, Schreiben, Erfinden, Kombinieren
46	Gestaltung
55	Illustrationen
56	Bildhafte Zeichnungen
65	Geschriebene Zeichnungen
68	Collagen oder der Weg zur poetischen Surrealität
75	Gouachen
81	<i>Der verlorene Jockey</i> oder Bildraum und Bühnenraum
91	<i>Die Geburt des Idols</i> oder der erstarrte Raum
97	Der Mann mit dem Bowler-Hut oder der Wanderer im Innenraum des Denkens
107	Der Verrat der Bilder oder Schrift als Bild - Bild als Sprache
125	<i>Die fügsame Leserin</i> oder die Ästhetik des Schocks
137	<i>Die verborgene Frau</i> oder Magritte und die Frau im Surrealismus
151	<i>Das rote Modell</i> oder die Methode
161	<i>Reproduktion verboten</i> oder die Reflexion der Methode
171	<i>So lebt der Mensch</i> oder über das Bild im Bild
181	<i>Traktat über das Licht</i> oder Gegenbilder zum Krieg
199	<i>Der malerische Gehalt</i> oder die „periode vache“
209	Das Echo der Vergangenheit, neue Freunde, veränderte Perspektiven
223	<i>Das Reich der Lichter</i> oder Motivketten als Gedankenketten
237	<i>Perspektive: Der Balkon von Manet</i> oder Kunst über Kunst
241	<i>Das Schloss in den Pyrenäen</i> oder die Ökonomien der Bilderfindung
253	<i>Erinnerung an eine Reise</i> oder die Wiederkehr der Steinzeit
263	<i>Hegels Ferien</i> oder von der Skizze zum Bild
267	<i>Die Nachtigall</i> oder das Wagnis des Romantischen
271	<i>Der Menschensohn</i> oder Variationen über das Verschwinden
293	Problem Spätwerk?
305	<i>Die Zukunft der Denkmäler</i> oder Spätwerk II
315	Anmerkungen
318	Literaturverzeichnis
320	Register der abgebildeten Werke
322	Personenregister