

Zum Lob der Sammler

Die Staatlichen Museen zu Berlin und ihre Sammler

Herausgegeben von Andrea Bärnreuther
und Peter-Klaus Schuster



S M
B Staatliche Museen
zu Berlin

nicolai

Inhalt

Michael Eissenhauer	Präambel	7
Peter-Klaus Schuster	Lob der Sammler	11
Klaus-Dieter Lehmann	Maecenatem Voco – Staatliche Museen, Sammler, Mäzene	21
Christoph Martin Vogtherr	Zwischen Schloss und Museum. Die Hohenzollern als Mäzene der Berliner Museen	28

Die Archäologischen Museen

Gertrud Platz-Horster	»... das Wesentlichste eines ganzen Antiquariums« Die Schenkung Friedrich Ludwig von Gans als Nukleus für die Antikensammlung	42
Dietrich Wildung	James Simon	61
Marion Bertram	Virchow, Schliemann und der »Ungenannte Gönner« – Die Mäzene des Museums für Vor- und Frühgeschichte	83
Beate Salje	Max Freiherr von Oppenheim und das Vorderasiatische Museum	97
Gabriele Mietke	Josef Strzygowski und die Sammlung spätantiker und byzantinischer Denkmäler	112
Claus-Peter Haase	Das Museum für Islamische Kunst und seine Sammler Frühe Begegnungen mit der islamischen Kunst – das Bild des Orients und das Fremde	122

Die Museen europäischer Kunst und Kulturen

Bernd Wolfgang Lindemann	Bode und seine Sammler Ein Blick auf die Sammelkultur in Berlin im 19. Jahrhundert	142
Hein-Th. Schulze Altcappenberg	»Kunstsammeln ist Kulturarbeit« Alte und neue Sammlerfreunde des Berliner Kupferstichkabinetts	164
Andrea Bärnreuther	Die Nationalgalerie und ihre Sammler	184
Angela Schönberger	Glück, Leidenschaft und Verantwortung – das Kunstgewerbemuseum und seine Sammler	227
Bernd Evers	Die Kunst des Sammelns. Sammeln – Ordnen – Erkennen	240
Konrad Vanja	Das Museum Europäischer Kulturen und seine Sammler	265

Die Museen außereuropäischer Kunst und Kulturen

Viola König	[Ein]Sammeln, [Ab]Kaufen, [Aus]Rauben, [Weg]Tauschen – Zeitgeist und Methode ethnographischer Sammlungstätigkeit in Berlin	286
Willibald Veit	Verlorenes Erbe! Verschenkte Vergangenheit? Ein Rückblick auf die hundertjährige Geschichte des Museums für Ostasiatische Kunst	307
Marianne Yaldiz	Verantwortung und Leidenschaft – das Museum für Indische Kunst und seine Sammler	334