

HANS SEDLMAYR

# EPOCHEN UND WERKE

GESAMMELTE SCHRIFTEN ZUR KUNSTGESCHICHTE

Zweiter Band

VERLAG HEROLD • WIEN • MÜNCHEN

## INHALT

Der Bilderkreis von Neu St. Peter in Rom. . . . .	7
Das Kapital des Della.Porta . . . . .	45
Fünf römische Fassaden . . . . .	57
Neuer Versuch über Borromini. . . . .	80
Zugänge zu Rembrandt . . . . .	94
Jan Vermeer: Der Ruhm der Malkunst .. . . .	107
Zum Sehen barocker Architekturen. . . . .	121
Die politische Bedeutung des deutschen Barock . . . . .	140
Johann Bernhard Fischer von Erlach .. . . .	157
Die Schauseite der Karlskirche in Wien. . . . .	174
Das Gesamtkunstwerk der Regence und des Rokoko. . . . .	188
Raphael Donner. . . . .	194
Zum Wesen des Architektonischen. . . . .	203
Architektur als abbildende Kunst . . . . .	211
Allegorie und Architektur. . . . .	235
Zeichen der Sonne .. . . .	249
Das Werden des Wiener Stadtbildes. . . . .	257
Österreichs bildende Kunst . . . . .	266
Aspekte der österreichischen Kunst . . . . .	287

Vermutungen und Fragen zur Bestimmung der altfranzösischen Kunst . . . . .	322
Die vier Zeitalter der abendländischen Kunst. . . . .	342
Weltepochen der Kunst. . . . .	353
Einige Bemerkungen. . . . .	361
Nachwort. . . . .	367
Verzeichnis der Abbildungen. . . . .	369
Register. . . . .	373