

Kelten

?00 v. Chr. - 700 n. Chr.

von **Felix Müller**

mit Beiträgen von

Sabine Boiliger Schreyer, Bern

Jean-Jacques Charpy, Epemay

Jana Cizmáfová, Brunn

Rupert Gebhard, München

Martin A. Güggisberg, Basel

Vincent Guichard, Glux-en-Glenne

Thomas Hoppe, Stuttgart

Fräser Hunter, Edinburgh

Ernst Künzl, Eckental

Daniel Sthmutz, Bern

Natalie Šenclová, Prag

Nina Willburger, Stuttgart

Historisches Museum Bern
Landesmuseum Württemberg Stuttgart

Verlag Neue Zürcher Zeitung

"7-032.3

Inhaltsverzeichnis

Geschichte, Archäologie und Kunst

- 20 Zeittafel**
- 22 Wer sind die Kelten? Was ist Kunst?**
Helico, Künstler und Kunsthandwerker
Was aber ist Kunst?
Kunsthandwerk in der Antike und bei den Kelten
Alte und neue Werkstoffe in keltischer Zeit
Stil und Geschmack
Was die Archäologie leistet
Das geschriebene Wort
Brennende Fragen
Hekataios und Herodot
Das Identitätsbewusstsein bei Griechen und Römern
Keine Ethnosbildung bei den Kelten
Die Namen: Kejten, Gailier, Galater, Celtiberer
Die Geschichte vor der Geschichte
- 152 An den Quellen der Donau- 7. bis 5. Jahrhundert v. Chr.**
Prunkgräber und Fürstensitze,
Mit Blick aufs Meer
Wohlstand durch Beziehungen und eigene Ressourcen
Prestige und Warenim Tauschgeschäft
Die Liebe zur Geometrie
Verboden aus dem Süden
- 78 Italien, Balkan und Kleinasien - 5. bis 3. Jahrhundert v. Chr.**
Gräber und Siedlungen
Eine wilde Geschichte
Selbstbewusste Auftraggeber
Der Frühe Stift-Vorlagen und Variationen
Gesichter, Mischwesen und Ornamente
DerWaldalges'heimstil
Die Späten Stile
- 114 Im Herzen Europas - 2. Jahrhundert v. Chr. bis um Christi Geburt**
Im Banne Roms
Auf dem Weg zur Hochkultur
Kult und Gräber
Hochadel und Habenichtse
Kunst im Umbruch
Tiere und Menschen nach der Natur
- 138 Gallien und Germanien - um Christi Geburt bis 4. Jahrhundert n. Chr.**
Gallier werden Römer
Man spricht Latein - oder auch nicht
Senatorische Sponsoren
Die Wiederfindung der Kunst im 1. Jahrhundert n. Chr.
Der langsame Abstieg
- 154 Britische Inseln und Irland - um Christi Geburt bis 8. Jahrhundert n. Chr.**
Geschichte, Archäologie und Auftraggeber
Nachleben und neue Hochblüte der Kunst
- 164 Von Athen nach Irland - ein Fazit**

Meisterwerke keltischer Kunst: Katalog 1-40

- | | | | |
|------------|---|------------|--|
| <u>172</u> | Die Prunkkeramik aus Gomadingen, 700-650 v. Chr. | <u>222</u> | Der Silberring aus Trichtingen, 350-100 v. Chr. |
| <u>174</u> | Goldene Halsringe aus Württemberg, 550-520 v. Chr. | <u>224</u> | Münzen aus Gold, um 200 v.Chr. und um 150 v.Chr. |
| <u>176</u> | Das Grab von Hochdorf, um 530 v. Chr. | <u>226</u> | Neun Armringe aus der Region Bern, um 200 v. Chr. |
| <u>180</u> | Die Steinstatue von Hirschlanden, um 530 v. Chr. | <u>228</u> | Der Bronzeschild von Battersea, wohl um 200 v. Chr. |
| <u>182</u> | Der Halsring von Vix, um 480 v.Chr. | <u>230</u> | Die Ponykappe von Torrs, um 200 v. Chr. |
| <u>184</u> | Das Prunkgrab aus dem Kleinaspergle, um 430 v.Chr. | <u>232</u> | Der Stein köpf von Msecke Zehrovice, um 200 v.Chr. |
| <u>188</u> | Schwertgehänge und Zierscheibe von Weiskirchen, um 400 v.Chr. | <u>234</u> | Keramik aus Clermont-Ferrand, um 120 v.Chr. |
| <u>190</u> | Die Steinstatue vom Glauberg, um 400 v. Chr. | <u>238</u> | Das Kultbild von Fellbach-Schmidlen, 12? v. Chr. |
| <u>194</u> | Der Goldschmuck von Reinheim, um 380 v. Chr. | <u>242</u> | Der Feuerbock von Mörslingen, um 100 v. Chr. |
| <u>196</u> | Der Goldschatz von Erstfeld, um 380 v. Chr. | <u>244</u> | Die Holzstatue von Yverdon-les-Bains, um 60 v. Chr. |
| <u>200</u> | Die beiden Schnabelkannen aus Basse-Yutz, um 360 v.Chr. | <u>248</u> | <i>La grande danseuse</i> , Statuette aus Neuvy-en-Sullias, 100 v.Chr-100 n.Chr. |
| <u>202</u> | 34 Beschläge von Comacchio, um 350 v. Chr. | <u>250</u> | Der Spiegel von Desborough, um Christi Geburt |
| <u>204</u> | Die Silberfibel von der Schosshalde, um 350 v. Chr. | <u>252</u> | <i>The Stanwick Horse</i> , um 50 n.Chr. |
| <u>206</u> | Der Helm von Agris, um 350 v.Chr. | <u>254</u> | Handwaschgarnitur, um 150 n. Chr. |
| <u>208</u> | Der Helm aus Canosa di Puglia, um 330 v. Chr. | <u>256</u> | Büste des Marc Aurel <i>ausAventicum</i> , um 180 n.Chr. |
| <u>210</u> | Das Grab einer keltischen Fürstin von Waldalgesheim, um 320 v. Chr. | <u>258</u> | Die Figurengruppe der <i>Dea Artio</i> , um 200 n. Chr. |
| <u>214</u> | Die Kanne aus Brunn, um 300 v.Chr. | <u>260</u> | Das Motivbild der Epona aus Köngen, um 200 n. Chr. |
| <u>216</u> | Die Schwertscheide von Cernon-sur-Cooles, um 280 v. Chr. | <u>262</u> | Bronzebeschläge von Messerfutternalen, um 200-300 n.Chr. |
| <u>218</u> | Ein <i>torque ternaire</i> aus Villeseneux, um 280 v. Chr. | <u>264</u> | Die Scheibe von Donore, um 700 n. Chr. |
| <u>220</u> | Wagenteile aus Mezek-, um 270 v. Chr. | <u>266</u> | Das Evangeliar in St. Gallen, um 750 n. Chr. |

Musterbuch keltischer Kunst: 101 Motive

Anhang

- 290 Karte: Ausgewählte Fundorte keltischer Archäologie
- 291 Register erwähnter Fundorte
- 294 Ausgewählte Quellen und Literatur
- 300 Abbildungsnachweis
- 303 Dank