

Bilder aus der Neuen Welt

Amerikanische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts

Meisterwerke aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza und
Museen der Vereinigten Staaten

Herausgegeben von
Thomas W. Gaehtgens

Mit Beiträgen von

Willi Paul Adams, Hubert Beck, Helmut Börsch-Supan, Ursula Brumm,
Martin Christadler, Ursula Frohne, Kurt W. Forster,
Francoise Forster-Hahn, Barbara Gaehtgens, Thomas W. Gaehtgens, Olaf Hansen,
Heinz Ickstadt, Kathleen Pyne, Bernhard Schulz und Otto von Simson

Prestel-Verlag

Inhalt

	7	Vorwort
	9	Dank
THOMAS W. GAFFKENS	13	Die amerikanische Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts aus der Sicht Europas
VIII PAUL ADAMS	31	Die Ausbildung amerikanischen Nationalbewußtseins und amerikanischer Kultur im 18. und 19. Jahrhundert
MARTIN CHRISTIAN	36	(Geschichte der amerikanischen Malerei zwischen Revolution und Bürgerkrieg (1770 - 1870))
URSULA BRUMM	43	Protestantismus, Puritanismus, Transzendentalismus
OTTO VON SIMSON	49	Amerikanische Landschaftsmalerei
URSULA FROHN	57	Das Bild des Künstlers in der Neuen Welt
ILLMUT BÖRSCH-SUTAN	63	Die Anziehungskraft Amerikas auf die deutschen Maler 1800-1860
BARBARA GAEHTGENS	70	Amerikanische Künstler und die Düsseldorfer Malerschule
HEIZICKSTADT	80	Westward - Der amerikanische Westen als Realität und Mythos
FRANÇOISE FORSTNER-HAHN	87	Binghams Trapper und Bootsleute: Bilder vom Mythos der amerikanischen >Frontier<
BERNHARD SCHULZ	93	Homer und Eakins: Die Vergewisserung der Wirklichkeit
KURT W. FORSTER	100	Abbild und Gegenstand: Amerikanische Stillleben des späten 19. Jahrhunderts
OLAF HANSKIN	108	Die Allegorisierung des Subjekts
HUBERT BECK	114	Die Ikonographie der Stadt: Das Zögern vor der Stadtophematik
KATHLEEN PYNE	121	Amerikas Verständnis der eigenen nationalen Kunst
	127	Tabelle
		Anhang
	307	Künstlerbiographien
	315	Zeittafel zur Geschichte und Kultur der Vereinigten Staaten von Amerika 1775 -1917
	318	Photographien
	319	Bibliographie
	325	Register