

SERGE GUT

FRANZ LISZT

STUDIO VERLAG

Vorwort zur deutschen Ausgabe	VI
Danksagung	VII
Einleitung zur französischen Erstausgabe	VIII

## ERSTER TEIL

### DAS LEBEN

<b>I Kindheit in der Donaumonarchie (1811-1823)</b>	<b>9</b>
1 Die ersten Jahre in Raiding	9
2 Lehrzeit in Wien	14
<b>II Das Wunderkind an den Ufern der Seine (1823-1830)</b>	<b>20</b>
1 Der «Kleine Litz» in Paris (1823-1827)	20
2 Depression und Wandlung (1827-1830)	25
<b>III Der Löwe vom Faubourg Saint-Germain (1830-1833)</b>	<b>30</b>
<b>IV Beginn einer großen Leidenschaft (1833-1835)</b>	<b>42</b>
<b>V Die Pilgerjahre (1835-1839)</b>	<b>49</b>
1 Die Schweiz	49
2 Interim in Paris	53
3 Italien	56
<b>VI Der Zigeuner und der Virtuose I (1839-1847)</b>	<b>68</b>
1 Der wunderbarste Virtuose aller Zeiten	68
Die damaligen Reisegegebenheiten 69   Die finanzielle Situation 76	
Pest: Die Verleihung des Ehrensäbels 78   Berlin: Höhepunkt des Ruhms 83	
Lyon: Begeisterung bis zum Delirium - Ein Beispiel unter anderen 87	
2 Ein Nomadenleben	90
Vier erfolglose Anläufe in England 91   Reise in das ferne Rußland 96	
Paris und < Flucht > in die französische Provinz 102   Die Eroberung	
der iberischen Halbinsel 109   Auf dem Weg nach Konstantinopel 114	
<b>VII Der Zigeuner und der Virtuose II (1839-1847)</b>	<b>121</b>
1 Neue Freundschaften und alte Liebe	121
Robert Schumann 121   Felix Lichnowsky 123   Bettina von Arnim 125	
Caroline d'Artigaux 126	
2 Die Beethoven-Feier in Bonn	127
3 Die große Liebe verglüht	133

4	Nelidas Rache	147
5	Verlangsamte schöpferische Tätigkeit	159
<b>VIII</b>	<b>Nel Mezzo del Cammin (1847-1848)</b>	161
1	Vom Amuseur Publio zum Kapellmeister	161
2	Die Fürstin Jeanne Elisabeth Carolyne Sayn-Wittgenstein	163
3	Von Woronince nach Weimar	165
4	Drei Kinder wurden das Opfer	166
5	Erneute schöpferische Tätigkeit	175
<b>IX</b>	<b>Weimar: Höhepunkt der Karriere (1848-1858)</b>	177
1	Liszt und die Fürstin auf der Altenburg	177
2	Liszs Freundeskreis	r8i
3	Agnes Street	185
4	Neue musikalische Impulse in Weimar	189
5	Meisterwerke in Hülle und Fülle	193
<b>X</b>	<b>Die harten letzten Jahre in Weimar (1858-1861)</b>	196
1	Feindschaft gegenüber dem Dirigenten und Komponisten	196
2	Dunkle Wolken über dem Privatleben	199
3	Der zähe Kampf um Carolynes Scheidung	203
4	Abschied in Glanz und Ehren	209
<b>XI</b>	<b>Franziskaner in Rom (1861-1869)</b>	218
1	Vom mondänen Leben zur religiösen Berufung	218
2	Abbe Liszt	228
<b>XII</b>	<b>«La Vie Trifurquee»: Rom - Budapest - Weimar (1869-1886)</b>	234
1	Rom	239
2	Budapest	241
3	Weimar	245
4	«Der Dämon der extremen Gefühle»	250
5	Frühes Altern	259
6	Nachlassen der schöpferischen Kraft	261
7	Abschied vom Leben	262

## ZWEITER TEIL

### ASPEKTE

<b>XIII Liszt und Ungarn</b>	269
<b>XIV Liszt und die Politik</b>	275
<b>XV War Liszt Antisemit?</b>	280
<b>XVI Liszt und die Freimaurerei</b>	295
<b>XVII Vollendete pianistische Technik</b>	305
<b>XVIII Liszt und seine Schüler (1827-1886)</b>	319
1 Die Pariser Periode (1827-1835)	319
2 Die erste Weimarer Periode (1847-1861)	320
3 Die römische Periode (1862-1868)	326
4 Die Periode der «vie trifurquee» (1869-1878)	326
5 Die zweite Weimarer Periode (1879-1886)	328
<b>XIX Liszt und Berlioz</b>	333
<b>XX Liszt und Chopin</b>	344
<b>XXI Liszt und Wagner</b>	354
<b>XXII War Liszt perfekt zweisprachig?</b>	374
<b>XXIII Liszt als Schriftsteller</b>	381

## DRITTER TEIL

### DAS WERK

<b>XXIV Die Klavierwerke</b>	395
1 Etüden	396
Die drei Fassungen der <i>Etudes d'execution transcendante</i> (1826, 1838, 1851) 396   Die zwei Fassungen der <i>Grandes Etudes de Paganini</i> (1838, 1851) 402   Die übrigen Etüden 406	
2 Transkriptionen, Paraphrasen und Fantasien, Rhapsodien	408
Die Transkriptionen (1833-1884) 408   Paraphrasen und Fantasien (1829-1841 und 1849-1885) 413   Die <i>Ungarischen Rhapsodien</i> und die <i>Spanische Rhapsodie</i> 417	
3 Originalwerke	421
A Jugendwerke (1822-1848)	422
<i>Album d'unvoyageur</i> und <i>Annees de Pelerinage. I Stusse</i> (1835-1854) 424   <i>Annees de Pelerinage. II Italie</i> (1838-1861) 436   <i>Harmonies poetiques et religieuses</i> (1833-1853) 444	
B Werke des reifen Komponisten (1849-1863)	453
<i>Consolations</i> (1849-1850) 453   2. <i>Ballade</i> (1853) 453 Die <i>h-moll-Sonate</i> (1853) 454   <i>Variationen über Bachs (Weinen, Klagen, Sorgen, Zagem)</i> (1862) 461   <i>Legendes</i> (1863) 463	
C Die Alterswerke (1874-1886)	464
<i>Weihnachtsbaum. Arbre de Noel</i> (1874 -1876) 464 [ <i>Annees de Pelerinage III</i> (1867-1877) 465   Csardas und Walzer (1881-1885) 467   Düstere und sehnsüchtige Werke (1881-1885) 469	
4 Werke für zwei Klaviere	471
5 Werke für Klavier und Orchester	473
1. <i>Klavierkonzert</i> in Es-Dur (1830-1849) 476   2. <i>Klavierkonzert</i> in A-Dur (1839-1849) 478   <i>Totentanz. Paraphrase über «Diesirce»</i> (1849-1862) 479	
<b>XXV Die Orchesterwerke</b>	481
1 Die Symphonischen Dichtungen	484
Der literarische und poetische Inhalt 484   Die Musik als Sprache 486   Die Bedeutung des Programms 487   Die einsätzig-zyklische Form 491   Die Thementransformation 492   <i>Ce qu'on entend sur la montagne</i> (Bergsymphonie) (1847-1857) 495   <i>Tasso. Lamento e Trionfo</i> (1847-1854) 497   <i>LesPreludes</i> (1851-1854) 501   <i>Orpheus</i> (1853-1854) 509   <i>Prometheus</i> (1850-1855) 510   <i>Mazeppa</i> (1851-1854) 513   <i>Festklänge</i> (1853) 514 <i>Heroide funebre (Heldenklage)</i> (1849-1854) 514   <i>Hungaria</i> (1854) 516	

## Inhaltsverzeichnis

<i>Hamlet</i> (1858) 518   <i>Hunnenschlacht</i> (1857) 522   <i>Die Ideale</i> (1857) 525   <i>Von der WiegeMs zum Grabe</i> (1881-1882) 527	
2 Die beiden Symphonien	529
<i>Faust-Symphonie</i> (1854-1857) 529   « <i>Dante-Symphonie</i> » (1856) 541	
3 Die übrigen Orchesterwerke	546
<i>Zwei Episoden aus Lenaus Faust</i> (1860) 546   <i>Trois Odes Funebres</i> [Drei Traueroden] (1860-1866) 549	
<b>XXVI Chorwerke und geistliche Musik</b>	551
1 Die weltlichen Chöre (1841-1855)	551
2 Die <i>Graner Messe</i> (1855)	553
3 Die Psalmen (1855-1881)	557
4 <i>Die Legende von der heiligen Elisabeth</i> (1857-1862)	559
5 <i>Christus</i> (1862-1866)	562
I. Teil. Weihnachtsoratorium (Sätze 1-5) 564   II. Teil. Nach Epiphania (Sätze 6-10) 565   III. Teil. Passion und Auferstehung (Sätze 11-14) 567	
6 Liszt und der Cäcilianismus (1861-1886)	570
7 <i>ViaCrucis</i> (1878-1879)	576
8 <i>Ossaarida</i> (1879)	579
<b>XXVII Andere Gattungen</b>	580
1 Oper und geplante Opern (1824-1850)	580
2 Kammermusik (1835-1885)	581
3 Die Lieder (1839-1886)	582
4 Melodramen (1858-1875)	594
5 Orgelwerke (1850-1883)	595
<b>XXVIII Liszts musikalische Sprache und sein Stil</b>	600
1 Die musikalische Sprache	600
Die Melodik 600   Die Harmonik 601	
2 Der Stil	603
<b>XXIX Die Ausstrahlung des Werkes</b>	607
<b>Schlußwort</b>	618

## ANHANG

<b>I</b>	<b>Texte zu den Symphonischen Dichtungen</b>	623
	Victor Hugo: <i>Ce qu'on entend sur la montagne / Was man auf dem Berge hört</i>	623
	Franz Liszt: <i>Tasso. Lamento e Trionfo</i>	626
	Alphonse de Lamartine: <i>Les Preludes</i>	629
	Franz Liszt: <i>Les Preludes</i> (Erstes Programm, 1854)	652
	Hans von Bülow: <i>Les Preludes</i> (Endgültiges Programm)	654
	Franz Liszt: <i>Orpheus</i>	655
	Franz Liszt: <i>Prometheus</i>	657
	Victor Hugo: <i>Mazeppa</i>	659
	Franz Liszt: <i>Heroide funebre</i>	668
	Franz Liszt: <i>Bataille des Huns</i>	672
	Friedrich Schiller: <i>Die Ideale</i>	675
<b>II</b>	<b>Franz Liszt: Testament</b>	679
	Ceci est mon testament	679
	Dies ist mein Testament	687
<b>III</b>	<b>Chronologische Auswahl</b>	
	<b>der Konzertprogramme der Glanzperiode (1840-1847)</b>	696
<b>IV</b>	<b>Ausführliche Chronologie (1811-1886)</b>	699
<b>V</b>	<b>Stammbaum Franz Liszts</b>	794
<b>VI</b>	<b>Verzeichnis der musikalischen Werke Franz Liszts</b>	799
	Die Gliederung des Werkverzeichnisses	809
<b>VII</b>	<b>Verzeichnis der Schriften Franz Liszts</b>	857
<b>VIII</b>	<b>Bibliographie</b>	862
	Abkürzungen	862
	Schriften, Briefe und Briefwechsel	862
	Erinnerungen, Memoiren, Tagebücher, Dokumente	865
	Lexikalische Artikel	867
	Sammelbände in chronologischer Folge	867
	Biographien	868
	Studien und Monographien	869
	Weitere Sekundärliteratur	871
<b>IX</b>	<b>Register</b>	879
	Werke	879
	Schriften	887
	Personen	889
	Ortskonkordanz	906
	Orte	907
<b>X</b>	<b>Übersichten</b>	913
	Tabellen	913
	Notenbeispiele	915