

KARL BÖHLER

**Non-books-Medien
in Bibliotheken und Archiven**

1. Vom portait par le MaTtre Daguerre zum Cinemascope	1
1.1 Einige historische Photoverfahren	1
1.1.1 Unikatverfahren	1
1.1.2 Negatiwerfahren	2
1.1.2.1 Platten.	3
1.1.2.2 Filme.	3
1.1.2.3 Papiere	3
1.2. Filmmaterialien	4
1.2.1 Filmformate	4
1.2.2 Basismaterial des Rollfilms	5
1.2.3 Perforation	6
1.3 Mikroformen	7
1.3.1 Kurzer geschichtlicher Abriss	7
1.3.2 Die wichtigsten Mikrofilmtypen	7
1.3.2.1 Filmspule (Rollfilm) 35 mm und 16 mm	8
1.3.2.2 Filmlochkarte.	9
1.3.2.3 Mikrofiche (Mikroplanfilm)	9
1.3.2.4-- Jacket (Mikrofilmtasche)	11
1.3.3 Genereller Geschäftsgang der Mikroverfilmung	11
1.3.4 Hauptsächlicher Einsatz von Mikroformen	13
1.4 Dias und Folien	14
1.5 Vom Filmtton zum Tonfilm	15
1.6 Archivierung von Photomaterial	17
1.6.1 Räumlichkeiten	17
1.6.2 Physikalische Einflüsse	18
1.6.3 Lebenserwartung von Filmmaterial	19
1.6.4 Aufbewahrungs- und Verpackungsmaterialien	20
1.6.5 Spezielle Hinweise	20
1.6.6 Grosse Archive und Vernetzungen	21
2. Von der Sprechmaschine zur schwarzen Scheibe	22
2.1 Mechanische Tonspeicherverfahren	22
2.2 Vom Phonograph zum Grammophon	22
2.3 Anatomie der Schallplatte	26
2.3.1 Das Material der Scheibe	26
2.3.2 Die Dimensionenen	26
2.3.3 Die Nadel.	27
2.3.4 Die Rille.	29
2.4 Archivbewirtschaftung von Schallplatten	30
2.4.1 Räumlichkeiten	30
2.4.2 Gebrauch.	31

3. Magnetische Speichermedien: Streifen, Bänder, Disks	33
3.1 Das Prinzip der magnetischen Speicherung	33
3.2 Trägermaterialien (Substrate)	34
3.2.1 Folien und Bänder	34
3.2.2 Feste Materialien	36
3.2.3 Karton / Papier	36
3.3 Die wichtigsten magnetischen Speichermedien	36
3.3.1 Vorläufer	36
3.3.2 Magnetbänder	38
3.3.2.1 Spulentonbänder	38
3.3.2.2 Philips-Tonbandkassetten	41
3.3.2.3 Digitale Kassettensysteme: DAT und DDS	43
3.3.2.4 Videobänder	45
3.3.2.5 Spezielle Band-Datenspeicher	46
3.3.3 Disketten (Floppy-Disks)	48
3.3.4 Hard-Disks	51
3.4 Archivierung von Magnetmedien	52
3.4.1 Räumlichkeiten	52
3.4.2 Physikalische Einflüsse	53
3.4.3 Aufbewahrungs- und Verpackungsmaterialien	54
3.4.4 Spezielle Hinweise	55
4. Analog und digital	58
4.1 Medien und unsere Sinne	58
4.2 Rezeption der Schallwellen	59
4.3 Rezeption der Lichtwellen	61
4.4 Quantisierung von Schall- und Lichtwellen	62
4.5 MIDI	65
4.6 Fehlerkorrekturen	66
4.7 Archivische Aspekte	67
5. Die CD-Familie	69
5.1 Optische und magneto-optische Medien im Consumerbereich	69
5.2 CD-Systeme im Consumerbereich	69
5.2.1 Bildplatten / Laserdiscs	70
5.2.2 Audio-CD	70
5.2.3 CD-ROM	71
5.2.4 Kodak Photo Discs	73
5.2.5 CD-R	73
5.2.6 DVD	74
5.2.7 DVI, CD-I, CD-ROM/XA, CD-RW...	75
5.3 Anatomie und Speichermethoden der CD-Typen	76
5.3.1 Schichtbauweise	77

5.3.2	Formatierung.	7	7
5.3.3	Speicherprinzip der Discs aus Massenproduktion		78
5.3.4	Speicherprinzip der CDs zum Selbfbrennen		81
5.3.5	Speicherprinzip der Magneto-Optical Discs		82
5.4	Archivierung optischer Medien	8	3
5.4.1	Räumlichkeiten	8	3
5.4.2	Handling.		84
5.4.3	Spezielle Tips	8	5

6. Medientransfer. 86

6.1	Medientransfer?		86
6.2	• Verfilmen		87
6.3	Scannen		89
6.3.1	Texte mit OCR		89
6.3.2	Scannen von Bildvorlagen	9	3
6.3.2.1.	Zeichnungen.		93
6.3.2.2.	Rasterbilder.		93
6.3.2.3.	Fotos.		94
6.3.3	Bildgrösse und Speicherbedarf		95
6.4	AV-Medien.		96
6.5	Digitale Datenträger.		97
6.6	Internet	1	0 0
6.7	Mögliche Generationenfolgen	1	0 0
6.8	Schluss		102

7. Anhang

7.1	Bibliographie.		1	0	3
7.2	Bildnachweis.		1	0	5
7.3	Inhalt der Floppy-Disk		1	0	6

Beilagen:

- 6 Mikrofiches
- 1 Microcard
- 1 Floppy-Disk