

DER  
MUSIK-ALMANACH

*Herausgegeben*

von

*Viktor Schwarz*

VERLAG KURT DESCH MÜNCHEN

## INHALT

VORWORT	9
OTTO-ERICH SCHILLING	
Blick in die schöpferische musikalische Welt der Gegenwart	13
RUDOLF BACH	
Strawinsky als geistige Erscheinung	33
KLAUS BESSER	
Paul Hindemith. Grundzüge seiner Entwicklung (I. Teil)	46
ERICH DOFLEIN	
Das Musiktheater Carl Orffs	76
HERMANN W. VON WALTERSHAUSEN	
Grundsätzliches zur Ästhetik der neuen Musik	119
HANS MERSMANN	
Schaubilder und Ordnungen der Musikgeschichte	143
OSKAR A. MARTIN	
Musik als Bewußtseinsleistung	187

WERNER LEIBBRAND	
Musik und Medizin . . . . .	212
KURT VON FISCHER	
In Memoriam Ernst Kurth . . . . .	228
HANS ENGEL	
Grundlegung einer Musiksoziologie . . . . .	253
HANS BORCIN	
Thomas Mann und die Musik . . . . .	297
VIKTOR SCHWARZ	
Musikliteratur. . . . .	316
BRUNO STÄBLEIN	
Regensburg, das Bild einer bayerischen Musikstadt . . . . .	331
ERNST KLÜSEN	
Künftige Aufgaben musikalischer Volksliedforschung . . . . .	354
KARL SCHAEZLER	
Variation und Weltanschauung . . . . .	373
RICHARD PETZOLDt	
Musikwissenschaft heute. . . . .	381
HELMUT SCHMIDT-GARRE	
Das Münchner Musikleben seit 1945. . . . .	403
HANS VON BESELE	
Vom Lehren und Lernen . . . . .	428
HERMANN KELLER	
Etwas über die Orgel . . . . .	440

## ANHANG

DER ANHANG ZUM MUSIK-ALMANACH . . . . .	417
DEUTSCHE MUSIKINSTITUTE 1945—1948. . . . .	449
DIE DEUTSCHEN RUNDFUNKSENDER. . . . .	482
DER BILDTEIL . . . . .	487
KOMPONISTEN-BIOGRAPHIEN	
Walter AbeiKlroth . . . . .	489
Walter Braunfels. . . . .	489
Werner Egk . . . . .	481
Joseph Haas. . . . .	491
Karl Amadeas Hartmann. . . . .	492
Otto jochum . . . . .	493
Heinrich Knspars Sdnid. . . . .	494
URAUFFÜHRUNGEN MUSIKALISCHER WERKE 1945—1948 . . . . .	496
BIOGRAPHISCHE NOTIZEN DER-"AUTOREN DES MUSIK- ALMANACHS. . . . .	503