

DUMONT

MODE

Ein Schnellkurs

Gertrud Lehnert

ist Professorin für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
an der Universität Potsdam und schreibt seit vielen Jahren über Mode.

687:7.05

Vorwort	9
----------------	---

Was ist Mode?

Mode heute	10
Mode und Tracht	12
Kleiderordnungen und modische Demokratie	14
Frauenmode - Männermode	15
Mode und Körper	17
Mode zwischen Kunst und Kommerz	19
Mode als Paradigma unserer Kultur	20

Die Vorgeschichte

Der Mensch: ein »nackt geborenes Tier«?	22
Nähen und Weben	23
Frühe Hochkulturen	24
Kretische Eleganz	25
Griechenland	26
Die Römer	27
Byzanz (Konstantinopel)	28
Mittelalterliche Kleidung	30
Orientalische Einflüsse	32
Das Schneiderhandwerk entsteht	32
Ritterzeit	34
Damenkleidung	34

Spätmittelalter und Renaissance

Anfänge der Moderne	36
Menschen Darstellungen	37
Lob und Schelte der Schönheit und der Mode	39
Der Körper	42
Frauenmode im Spätmittelalter	44
Kopfbedeckungen	45
Proportionen des weiblichen Körpers	46
Die Metamorphose der Männerkleidung	48
Der burgundische Hof als Modezentrum	49
Italienische Mode	50
Mode als Männersache	52
Jahrhundertwende und 16. Jahrhundert	53
Landsknechtsmode	54
Männermode im 16. Jahrhundert	55
Frauenmode im 16. Jahrhundert	57
Mieder und Gänsebauch	58
Spanische Mode	58

Barock und Ancien Régime

Das 17. Jahrhundert	60
Van Dycks <i>Marchesa Brignole Sale</i>	64
Sauberkeit und Körperkultur	66
Entwicklungen der Herrenmode	67
Damenmode	69
Kinderkleidung	71
Mode und Körper im Barock	71
Ludwig XIV.	73
Weiblichkeit – Männlichkeit	74
Nach der Jahrhundertwende	76
Reifröcke und Repräsentation	79
Schminke statt Wasser und Seife	81
Die Jahrzehnte vor der Revolution	82
Modejournale	83
Wer macht die Kleider?	86
Über die Nützlichkeit der Moden	86

Empire und Biedermeier

Zurück zur Natur?	88
Damenmoden	90
Accessoires	91
Hüte und Frisuren	93
Männermode	95
Nach 1820: Herrenmode und Dandys	96
Das Biedermeier kündigt sich an	97
<i>Um die Jahrhundertmitte</i>	98
Haare und Hüte	99
Bürgerliche Werte	101

Die Erfindung der Haute Couture

Neue Arbeitsformen	102
Frauen der Oberschicht	104
Die Entstehung der Haute Couture	105
Krinolinen	107
Silhouetten	107
Amelia Bloomer	110
Selbstzwänge	110
Wechsel der Formen	112
Halbweltdamen als modische Trendsetter	114
<i>Exkurs: Charles Frederick Worth</i>	116

Die Mode wird modern

Modische Revolutionen	118
Die Befreiung des weiblichen Körpers	119
Paul Poiret	120
Die Silhouette der Vorkriegszeit	124
<i>Exkurs: Coco Chanel</i>	128

The Roaring Twenties

Androgyne Jugendlichkeit	130
Formen und Materialien	132
Accessoires, Make-up und Frisuren	134
Demokratisierung	135
Mode und Kunst	136

Elegante Weiblichkeit: 1930er- bis 1950er-Jahre

Formenwandel	140
Modemacherinnen	144
Elsa Schiaparelli	145
Modeschöpfer der 1930er-Jahre	145
Kriegsjahre	146
Haute Couture	147
Der New Look und die 1950er-Jahre	148
Die Modeschöpfer	149
Neue Silhouette, neuer Luxus	150
Neue Materialien	152
Herrenmode	152
Der Siegeszug der Jeans beginnt	153
<i>Exkurs: Christian Dior</i>	154

Modische Jugendrevolten: 1960er- und 1970er-Jahre

Kult der Jugendlichkeit	156
Neue Rollenvorbilder	157
Die Barbiepuppe	158
Mode von der Straße	159
Haute Couture und Prêt-à-porter	160
Hippies und Gammler	162
Übergangsstile in den 1970er-Jahren	163
Nostalgicstile und Exotismus	164
Mini, Midi, Maxi und Hot Pants	165
Grundformen der Bekleidung	166

Mode in der Postmoderne und im 21. Jahrhundert

Erfolgskult	168
Körperkult	169
Madonna	170
Die Medien als Modevorbilder	171
Modische Silhouetten	172
Internationalisierung der Mode	173
Avantgardistische Moden in und nach der Postmoderne	175
Spiel mit den Geschlechtern	176
Vivienne Westwood	177
Gianni Versace	178
Mode aus Japan	179
Neue Stoffe, neue Zusammenstellungen	179
Der Beginn des 21. Jahrhunderts	180

Anhang

Glossar	182
Literatur, Bibliotheken	187
Museen, Modeschulen und Verbände	189
Register	190
Bildnachweis	192