

PAOLO D'AGOSTINI

AND ACTION!

LEGENDÄRE KINOFILME

WHITE STAR VERLAG



1914	CABIRIA (GIOVANNI PASTRONE)	S. 18
1919	DAS CABINET DES DR. CALIGARI (ROBERT WIENE)	S. 20
1922	NOSFERATU (FRIEDRICH WILHELM MURNAU)	S. 22
1925	PANZERKREUZER POTEMKIN (S. M. EISENSTEIN)	S. 26
1927	METROPOLIS (FRITZ LANG)	S. 30
1930	DER BLAUE ENGEL (JOSEF VON STERNBERG)	S. 36
1931	FRANKENSTEIN (JAMES WHALE)	S. 40
1932	MENSCHEN IM HOTEL (EDMUND GOULDING)	S. 44
1933	KING KONG (ERNEST B. SCHOEDSACK, MERIAN C. COOPER)	S. 48
1934	ES GESCHAH IN EINER NACHT (FRANK CAPRA)	S. 54
1936	MODERNE ZEITEN (CHARLIE CHAPLIN)	S. 58
1937	DIE GROSSE ILLUSION (JEAN RENOIR)	S. 66
1939	DER ZAUBERER VON OZ (VICTOR FLEMING)	S. 70
1939	NINOTSCHKA (ERNST LUBITSCH)	S. 74
1939	RINGO (JOHN FORD)	S. 78
1939	VOM WINDE VERWEHT (VICTOR FLEMING)	S. 80
1941	CITIZEN KANE (ORSON WELLES)	S. 88
1942	CASABLANCA (MICHAEL CURTIZ)	S. 94
1944	ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN (FRANK CAPRA)	S. 100
1945	ROM, OFFENE STADT (ROBERTO ROSSELLINI)	S. 104
1946	GILDA (CHARLES VIDOR)	S. 106
1946	IST DAS LEBEN NICHT SCHÖN? (FRANK CAPRA)	S. 112
1948	FAHRRADDIEBE (VITTORIO DE SICA)	S. 116
1950	ASPHALT DSCHUNGEL (JOHN HUSTON)	S. 118
1950	BOULEVARD DER DÄMMERUNG (BILLY WILDER)	S. 122
1952	SINGIN' IN THE RAIN (S. DONEN, G. KELLY)	S. 126
1952	HIGH NOON (FRED ZINNEBANN)	S. 130
1952	DON CAMILLO (JULIEN DUVIVIER)	S. 132
1952	DER WILDE (LÁSZLÓ BENEDEK)	S. 134
1953	EIN HERZ UND EINE KRONE (WILLIAM WYLER)	S. 138
1953	VERDAMMT IN ALLE EWIGKEIT (FRED ZINNEBANN)	S. 142
1954	EIN NEUER STERN AM HIMMEL (GEORGE CUKOR)	S. 146

Academy Awards Seite 582 - Goldene Palme, Filmfestspiele von Cannes Seite 584 - Goldener Löwe, Filmfestspiele von Venedig Seite 586 - Goldener Bär, Filmfestspiele von Berlin Seite 588 - Golden Globe für den Besten Film - Drama Seite 590 - Golden Globe für den Besten Film - Komödie oder Musical Seite 592 - Regiepreise Seite 594 - Bildnachweis Seite 598

S. 150	DIE FAUST IM NACKEN (ELIA KAZAN)	1954
S. 154	SABRINA (BILLY WILDER)	1954
S. 160	DIE SIEBEN SAMURAI (AKIRA KUROSAWA)	1954
S. 162	DAS FENSTER ZUM HOF (ALFRED HITCHCOCK)	1954
S. 168	... DENN SIE WISSEN NICHT, WAS SIE TUN (NICHOLAS RAY)	1955
S. 172	UND IMMER LOCKT DAS WEIB (ROGER VADIM)	1956
S. 176	DIE ZEHN GEBOTE (CECIL B. DEMILLE)	1956
S. 184	DAS SIEBENTE SIEGEL (INGMAR BERGMAN)	1957
S. 186	DIE BRÜCKE AM KWAI (DAVID LEAN)	1957
S. 188	MAN NANNT ES DEN GROSSEN KRIEG (MARIO MONICELLI)	1959
S. 190	BEN HUR (WILLIAM WYLER)	1959
S. 198	MANCHE MÖGEN'S HEISS (BILLY WILDER)	1959
S. 204	DIE SOMMERINSEL (DELMER DAVES)	1959
S. 206	DAS SÜSSE LEBEN (FEDERICO FELLINI)	1960
S. 210	AUSSER ATEM (JEAN-LUC GODARD)	1960
S. 212	UND DENNOCH LEBEN SIE (VITTORIO DE SICA)	1960
S. 214	PSYCHO (ALFRED HITCHCOCK)	1960
S. 218	DIE GLORREICHEN SIEBEN (JOHN STURGES)	1960
S. 222	FRÜHSTÜCK BEI TIFFANY (BLAKE EDWARDS)	1961
S. 226	WEST SIDE STORY (JEROME ROBBINS, ROBERT WISE)	1961
S. 230	LOLITA (STANLEY KUBRICK)	1962
S. 234	JULES UND JIM (FRANÇOIS TRUFFAUT)	1962
S. 236	LAWRENCE VON ARABIEN (DAVID LEAN)	1962
S. 240	DER ROSAROTE PANTHER (BLAKE EDWARDS)	1963
S. 244	ACHTEINHALB (FEDERICO FELLINI)	1963
S. 250	DER LEOPARD (LUCHINO VISCONTI)	1963
S. 254	FÜR EINE HANDVOLL DOLLAR (SERGIO LEONE)	1964
S. 256	JAMES BOND [GOLDFINGER] (GUY HAMILTON)	1964
S. 258	MARY POPPINS (ROBERT STEVENSON)	1964
S. 260	DOKTOR SCHIWAGO (DAVID LEAN)	1965
S. 264	EIN MANN UND EINE FRAU (CLAUDE LELOUCH)	1966
S. 266	RAT' MAL, WER ZUM ESSEN KOMMT (STANLEY KRAMER)	1967

1967	DAS DRECKIGE DUTZEND (ROBERT ALDRICH)	S. 270
1967	BELLE DE JOUR – SCHÖNE DES TAGES (LUIS BUÑUEL)	S. 272
1967	DIE REIFEPRÜFUNG (MIKE NICHOLS)	S. 276
1967	IN DER HITZE DER NACHT (NORMAN JEWISON)	S. 280
1968	ROMEO UND JULIA (FRANCO ZEFFIRELLI)	S. 282
1968	PLANET DER AFFEN (FRANKLIN J. SCHAFFNER)	S. 286
1968	BULLITT (PETER YATES)	S. 292
1968	2001: ODYSSEE IM WELTRAUM (STANLEY KUBRICK)	S. 294
1968	ROSEMARIES BABY (ROMAN POLANSKI)	S. 300
1969	EASY RIDER (DENNIS HOPPER)	S. 304
1969	ASPHALT-COWBOY (JOHN SCHLESINGER)	S. 306
1970	LOVE STORY (ARTHUR HILLER)	S. 310
1970	M*A*S*H (ROBERT ALTMAN)	S. 312
1971	DIRTY HARRY (DON SIEGEL)	S. 314
1971	UHRWERK ORANGE (STANLEY KUBRICK)	S. 316
1972	CABARET (BOB FOSSE)	S. 322
1972	DER PATE (FRANCIS FORD COPPOLA)	S. 326
1973	DER CLOU (GEORGE ROY HILL)	S. 332
1973	AMERICAN GRAFFITI (GEORGE LUCAS)	S. 338
1973	DER EXORZIST (WILLIAM FRIEDKIN)	S. 342
1975	DER WEISSE HAI (STEVEN SPIELBERG)	S. 346
1975	EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST (MILOS FORMAN)	S. 348
1975	NASHVILLE (ROBERT ALTMAN)	S. 352
1976	TAXI DRIVER (MARTIN SCORSESE)	S. 354
1976	ROCKY (JOHN G. AVILDSSEN)	S. 358
1976	IM REICH DER SINNE (NAGISA OSHIMA)	S. 360
1977	SATURDAY NIGHT FEVER (JOHN BADHAM)	S. 364
1977	STAR WARS: EPISODE IV [EINE NEUE HOFFNUNG] (G. LUCAS)	S. 366
1977	UNHEIMLICHE BEGEGNUNG DER DRITTEN ART (SPIELBERG)	S. 372
1978	DIE DURCH DIE HÖLLE GEHEN (MICHAEL CIMINO)	S. 376
1978	GREASE (RANDAL KLEISER)	S. 384
1979	APOCALYPSE NOW (FRANCIS FORD COPPOLA)	S. 388
1979	MANHATTAN (WOODY ALLEN)	S. 394
1979	ALIEN (RIDLEY SCOTT)	S. 398
1980	BLUES BROTHERS (JOHN LANDIS)	S. 406
1980	SHINING (STANLEY KUBRICK)	S. 408
1980	AMERICAN GIGOLO (PAUL SCHRADER)	S. 412
1980	LA BOUM (CLAUDE PINOTEAU)	S. 416



	S. 418	INDIANA JONES – JÄGER DES VERLORENEN SCHATZES (SPIELBERG)	1981
	S. 422	DIE KLAPPERSCHLANGE (JOHN CARPENTER)	1981
	S. 424	RAMBO (TED KOTCHEFF)	1982
	S. 426	E.T. – DER AUSSERIRDISCHE (STEVEN SPIELBERG)	1982
	S. 430	BLADE RUNNER (RIDLEY SCOTT)	1982
	S. 436	ES WAR EINMAL IN AMERIKA (SERGIO LEONE)	1984
	S. 440	NIGHTMARE: MÖRDERISCHE TRÄUME (WES CRAVEN)	1984
	S. 442	ZURÜCK IN DIE ZUKUNFT (ROBERT ZEMECKIS)	1985
	S. 448	TOP GUN (TONY SCOTT)	1986
	S. 450	NEUNEINHALB WOCHEN (ADRIAN LYNE)	1986
	S. 454	DER HIMMEL ÜBER BERLIN (WIM WENDERS)	1987
	S. 456	DER LETZTE KAISER (BERNARDO BERTOLUCCI)	1987
	S. 464	RAIN MAN (BARRY LEVINSON)	1988
	S. 468	NIKITA (LUC BESSON)	1990
	S. 472	PRETTY WOMAN (GARRY MARSHALL)	1990
	S. 474	EDWARD MIT DEN SCHERENHÄNDEN (TIM BURTON)	1990
	S. 478	ROTE LATERNE (ZHANG YIMOU)	1991
	S. 480	DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER (JONATHAN DEMME)	1991
	S. 484	THELMA & LOUISE (RIDLEY SCOTT)	1991
	S. 488	BASIC INSTINCT (PAUL VERHOEVEN)	1992
	S. 490	BATMANS RÜCKKEHR (TIM BURTON)	1992
	S. 496	SCHINDLERS LISTE (STEVEN SPIELBERG)	1993
	S. 502	FORREST GUMP (ROBERT ZEMECKIS)	1994
	S. 506	PULP FICTION (QUENTIN TARANTINO)	1994
	S. 510	SIEBEN (DAVID FINCHER)	1995
	S. 514	MISSION IMPOSSIBLE (BRIAN DE PALMA)	1996
	S. 516	DAS LEBEN IST SCHÖN (ROBERTO BENIGNI)	1997
	S. 520	TITANIC (JAMES CAMERON)	1997
	S. 526	MATRIX (ANDY UND LARRY WACHOWSKI)	1999
	S. 536	GLADIATOR (RIDLEY SCOTT)	2001
	S. 526	DER HERR DER RINGE „TRILOGIE“ (PETER JACKSON)	2001-02-03
	S. 548	DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE (JEAN-PIERRE JEUNET)	2001
	S. 550	SPRICH MIT IHR (PEDRO ALMODÓVAR)	2002
	S. 554	KILL BILL – VOL. 1-2 (QUENTIN TARANTINO)	2003
	S. 558	LAST SAMURAI (EDWARD ZWICK)	2003
	S. 564	MILLION DOLLAR BABY (CLINT EASTWOOD)	2004
	S. 570	BOURNE „TRILOGIE“ (DOUG LIMAN – PAUL GREENGRASS)	2002-04-07
	S. 574	FLUCH DER KARIBIK „TRILOGIE“ (GORE VERBINSKI)	2003-06-07