

The entire page is framed by a highly decorative border. It features a repeating pattern of small, stylized floral motifs along the inner edge, and a wider outer border composed of larger, more detailed floral and leaf designs, including roses and acanthus leaves.

REISE
NACH CYTHERA

*Erotische Texte
aus vielen Jahrhunderten*



Mit einem Vorwort von
FRANZ BLEI

Inhalt

<i>Vorwort</i>	5	FRANÇOIS VILLON	
<i>Zu diesem Buch</i>	17	<i>Ballade von Villon und der dicken Margot Geleit</i>	54 55
PHILEMON			
<i>An Sohn</i>	21	HIERONYMUS BÄLBUS	
HERONDAS		<i>An den Zwerg mit dem starken Gliede</i>	56
<i>Die Frauen unter sich</i>	22	PIETRO BEMBO	
OVID		<i>Priapus</i>	57
<i>Heißer Mittag</i>	27	CAELIUS CALCAGNINUS	
<i>Tagebuch</i>	28	<i>Ermahnung des Priap im Garten des Bembus</i>	60
EUBULOS		<i>Mädchenscherze</i>	60
<i>Rätsel</i>	31	<i>Auf einen Unzüchtigen</i>	60
PETRONIUS		<i>Beschreibung der weiblichen Scham</i>	61
<i>Fragmente</i>	3 ²	CLEMENT MAROT	
MARTIALIS		<i>Von einem Studenten und dem kleinen Fräulein</i>	62
<i>Epigramme</i>	33	<i>Hänschen und Gretchen</i>	62
LUKIAN		<i>Ach, die schöne Katharine</i>	62
<i>Der Ringkampf</i>	36	<i>Vom Liebesspiel</i>	63
<i>Die Lesbierinnen - Ein Dialog</i>	38	<i>Der teure Stoß</i>	63
AUSONIUS		<i>Vom Bruder Theobald</i>	63
<i>Epigramme</i>	41	SIMON LEMNIUS	
ARISTAINETOS		<i>Aus dem >Mönchshurenkrieg< - Käthe und ihr Buhle</i>	65
<i>Drei Liebesbriefe</i>	42	<i>An Flavia</i>	66
<i>Epigramme aus der griechischen Anthologie</i>	48	PIETRO ARETINO	
ANTONIUS PANORMITA		<i>Zwei Sonette</i>	72
(NACH MARTIALIS)		BRANTÔME	
<i>Die reitende Urse</i>	52	<i>Galantes Gespräch</i>	74
<i>Grabschrift für eine Hetäre</i>	52		
<i>Grabschrift des Pegasus, eines hinkenden Knabenfreundes</i>	53		

FERRANTE PALLAVICINO		CELANDER	
<i>Alcibiades als Schüler</i>	76	<i>Verschwendung im Schlafe</i>	117
ALTTYROLISCHES FASTNACHT- SPIEL		JOHANN CHRISTIAN GÜNTHER	
<i>Eine Ehescheidung</i>	81	<i>Soll, kluge Schönheit</i>	118
JOHANNES MEURSIUS		CHRISTIAN FELIX WEISSE	
(NICOLAS CHORIER)		<i>Tränen der Jungfernschaft</i>	120
<i>Liebesunterricht</i>	88	Aus DER CRAILSHEIMER	
PIERRE DE RONSARD		LIEDERSAMMLUNG	
<i>An eine Blasse</i>	92	<i>Aria 1</i>	122
<i>Votivtafel einer Kurtisane</i>		<i>Aria 2</i>	123
<i>an Venus</i>	93	<i>Aria 3</i>	123
VOLKSMUND		Aus DEM FRANZÖSISCHEN DES 17. JAHRHUNDERTS	
<i>Die drei Rätsel</i>	94	<i>Auf das Spiel:</i>	
<i>Wie die Schweine leichter</i>		<i>Loch-Madame</i>	127
<i>geboren werden</i>	96	<i>Wie der Wolf</i>	127
EINBLATTDUCK UM 1635		ANONYM	
<i>Adieu, o zarte Jungfraw-</i>		<i>Die ehrbare Dirne</i>	129
<i>schaft</i>	98	MARQUIS D'ARGENS	
ROBERT HERRICK		ZUGESCHRIEBEN	
<i>An seine Geliebte</i>	100	<i>Jesuitenliebschaft</i>	137
FRIEDRICH VON LOGAU		JACQUES ROCHETTE DE LA	
<i>Die ideale Frau</i>	101	MORLIERE ZUGESCHRIEBEN	
<i>Kitzligunde</i>	101	<i>Die Wonnen des Klosters</i>	142
<i>Die gute Diät</i>	102	CHRISTOPH MARTIN WIELAND	
<i>Die verschenkte Ehre</i>	102	ZUGESCHRIEBEN	
CHRISTIAN HOFMANN		<i>Ein kleines Preislied</i>	150
VON HOFMANNSWALDAU		JOHANN GEORG SCHEFFNER	
<i>Als die Venus</i>	103	<i>Ermunterung</i>	151
DANIEL CASPAR VON LOHENSTEIN		JOHANN GEORG SCHEFFNER	
<i>An Calisten</i>	105	NACH GRECOURT	
<i>Komm, braune Nacht</i>	106	<i>Das Zeichen am Leibe</i>	153
GOTTLIEB SIEGMUND CORVINUS		<i>Die Feder der Liebe</i>	154
<i>Auf einen unschuldigen Ne-</i>		<i>Der Neger und die Bäuerin</i>	157
<i>benbuhler</i>	108	ANDREA DE NERCIAT	
<i>Der schlimme Traum</i>	109	<i>Zwei Kapitel aus Felicia</i>	
DEUTSCHE BAROCKDICHTUNG		<i>oder meine Jugendtorheiten</i>	
<i>Abbildung der vollkomme-</i>		<i>Ein bemerkenswertes Er-</i>	
<i>nen Schönheit</i>	114	<i>eignis</i>	159

<i>Erste Liebesnacht</i>	160	CARLO DANDINI	
K. K. OELRICHS		<i>Berliner Liebesfrühling</i>	227
<i>Aus der Abhandlung von dem Gebrauche der Alten, fürnehmlich der Griechen und Römer, ihre Geliebte zuschlagen</i>	163	LEMERCIER DE NEUVILLE UND JEAN DUBOYS	
MARQUIS DE SADE		<i>Die Hochzeits-Gedächtnisfeier</i>	239
<i>Zwei kleine Geschichten</i>	164	AUS DEM ANONYM	
ANONYM		ERSCHIENENEN EROTIKON	
<i>Lob der Tribadie</i>	166	>Die Schule der Kokottem<	246
J. W. VON GOETHE		GUSTAVE DROZ ZUGESCHRIEBEN	
<i>Aus dem Paralipomena zum >Faust<</i>	168	<i>Das dichte Vlies</i>	262
<i>Venezianische Epigramme</i>	169	GUY DE MAUPASSANT	
JUSTUS CONRAD MÜLLER		ZUGESCHRIEBEN	
<i>Über die Ausschweifungen Berlins, das ist: dessen Tanzsäle, Kupplerinnen und Freudenmädchen</i>	171	<i>Freundinnen unter sich</i>	268
GUSTAV SCHILLING		<i>Ein Reiseerlebnis</i>	274
<i>Abenteuer</i>	183	Aus	
DANIEL ERNST BORNSCHEIN		>DIE LÜSTERNEN SCHWESTERN<	
<i>Das angestochene Faß</i>	189	<i>Die Kunst als Kupplerin</i>	280
E. T. A. HOFFMANN		Aus <VENUS IN INDIEN>	
ZUGESCHRIEBEN		<i>Das erste Erlebnis</i>	283
<i>Schwester Monika</i>	191	PAUL VERLAINE	
CARL MÜLLER		<i>Aus dem Zyklus</i>	
<i>Der Sterngucker</i>	194	>Die Freundinnen<	
HEINRICH HEINE		<i>Pensionsmädchen</i>	296
<i>Die kleinen Globen</i>	197	<i>Auf dem Balkon</i>	296
VICTOR HUGO ZUGESCHRIEBEN		<i>Frühling</i>	297
<i>Erziehung zum Weibe</i>	198	<i>Aus dem Zyklus >Frauen<</i>	
ALFRED DE MUSSET		<i>Triolett an eine Tugendhafte als Bitte um Entschuldigung einer minderwertigen Leistung</i>	298
ZUGESCHRIEBEN		HANS JÄGER	
<i>Gamiani</i>	207	<i>Kranke Liebe</i>	300
Aus DEN		PIERRE LOUYS	
>MEMOIREN EINER SÄNGERIN<		<i>Vorspiele</i>	302
<i>Erste Eindrücke</i>	212	NIKOLAUS HAFNER	
		<i>Im Paradies</i>	305
		FELIX SALTEN ZUGESCHRIEBEN	
		<i>Frühe Erfahrungen</i>	315

ANONYM

Das Gymnasium der Wol-
lust 322

AUBREY BEARDSLEY

Das Souper im Hörselberg 334
Adolphe 336

ALFRED JARRY

Boby und Marie 338

Aus >BEZÜGLICHE ERINNERUN-
GEN EINES MANNES VON WELT<

Schwestern und Dienst-
mädchen 341

FRIEDRICH KOHLHOFF

Ungeduld 349

Aus DEN >EROTISCHEN MÄRCHEN<

Das tapfere Schneiderlein 351

ALBERT PAWIL

Yoshiwara 358

WLADIMIR ARATOW

Die rasierte Diana 360

LIANE LAURE

Colombe 368

G. DONVILLE

Vertrauliche Geständnisse 374