

WALTER PANOFSKY

AUCH DU
VERSTEHST
MUSIK

SÜDDEUTSCHER VERLAG MÜNCHEN

INHALT

KLEINE EINLEITUNG

VON DER GRAUEN VORZEIT BIS INS FRÜHE MITTELALTER

<i>Am Anfang war der Rhythmus.</i>	11
<i>Was ist Musik?</i>	14
<i>Musikstunde bei Herrn Pythagoras.</i>	17
<i>Uralte Musik aus uralter Zeit.</i>	20
<i>Die Mönche von St. Gallen.</i>	22
<i>Der Ärger mit der Notenschrift.</i>	28
<i>Die linke Hand des Mönches Guido.</i>	31

VON DEN TROUBADOURS BIS PIERLUIGI PALESTRINA

<i>Fahrendes Volk und Minnesinger.</i>	34
<i>Die hohe "Zeit des Mittelalters.</i>	36
<i>Die kunstfertigen Niederländer.</i>	39
<i>Die Wittembergisch Nachtigall.</i>	42
<i>Der Herzog und sein Musiker.</i>	45
<i>Giovanni Pierluigi Palestrina.</i>	47

DIE OPER EROBERT EUROPA

<i>Im Hause des Jacopo Corsi.</i>	50
<i>Hamburg wird Keiser-Reich.</i>	52

ICH WEISS, WORAN ICH GLAUBE

<i>Heinrich Schütz</i>	55
------------------------	----

DIE GROSSEN MEISTER DES BAROCK

<i>Maestro dei Maestri: Arcangelo Corelli.</i>	59
<i>Les 24 Grands Violons.</i>	61
<i>Mr. Purcell und das Land ohne Musik.</i>	65
<i>Georg Friedrich Händel.</i>	66

EIN BISSCHEN THEORIE (I)

<i>Hören wir einmal waagrecht statt senkrecht</i>	71
--	----

VOM BACH, DER EIGENTLICH MEER HEISSEN SOLLTE	77
INSTRUMENTENKUNDE (I)	
<i>Die Orgel, Regina instrumentorum.</i>	85
. EIN BISSCHEN THEORIE (II)	
<i>Was ist eigentlich ein Konzert?</i>	88
<i>Das wohltemperierte Klavier.</i>	91
<i>Kleines Sonaten-Brevier.</i>	95
<i>Keine Angst vor Symphonien!</i>	99
DER RITTER GLUCK	
REFORMIERT DIE OPER.	104
CAPEL-MEISTER JOSEPHUS HAYDN	109
CHRYSOSTOMUS WOLFGANG	
THEOPHILUS MOZART.	115
LUDWIG VAN BEETHOVEN.	128
FRANZ PETER SCHUBERT	
VOM HIMMELSPFORTENGRUND.	136
ZWEI FRAGEN AM RANDE	
<i>Kann man »Mondschein« spielen?</i>	142
<i>Muß man immer arm sein wie Schubert?</i>	145
INSTRUMENTENKUNDE (II)	
<i>Die Sache mit dem Hammerklavier.</i>	149
MAESTRO ROSSINI	
SCHREIBT MUSIK NACH MASS.	154
EIN BISSCHEN THEORIE (III)	
<i>Was sich Beethoven und Rossini unter einer Ouvertüre vorstellten.</i>	162
<i>Was ist ein Lied?</i>	164
DIE DEUTSCHEN ROMANTIKER	
<i>Carl Maria von Weber.</i>	169
<i>Robert Schumann.</i>	172
<i>Felix Mendelssohn-Bartholdy.</i>	176
<i>Albert Lortzing.</i>	178

SIE SCHRIEBEN DIE SCHÖNSTE
SALONMUSIK

<i>Frederic Chopin.</i>	181
<i>Franz Liszt.</i>	184

INSTRUMENTENKUNDE (III)

<i>Katzen(darm)-Musik</i>	189
<i>Wer pfeift auf dem letzten Loch?</i>	196
<i>Die Schmettermessingwerker.</i>	202

RICHARD WAGNERS GROSSES WAGNIS

» <i>Allerunder da'hnichsdn Dank, mei Geenich.</i>	207
» <i>Kinder, schafft Neues!*</i>	215
<i>Leitmotiv oder »Hundemarke«.</i>	219

EVVIVA VERDI 222

EIN BISS'CHEN THEORIE (IV)

<i>Auf dem Programm: Programm-Musik.</i>	228
--	-----

DIE GROSSE OPERNZEIT FRANKREICHS 234

MONSIEUR JACQUES OFFENBACH

ERFINDET DIE OPERETTE 238

<i>Das silberne Zeitalter der Operette.</i>	241
---	-----

<i>Ein bißchen was von der Berliner Operette.</i>	242
---	-----

MUSIKSTADT WIEN

<i>Von der Elbe an die Donau: Johannes Brahms</i>	244
---	-----

, » <i>I bin der Anton Bruckner</i> «.	248
--	-----

<i>Heut' spielt der Strauß!</i>	252
---	-----

INSTRUMENTENKUNDE (IV)

<i>Mal auf die Pauke hauen.</i>	258
---	-----

<i>Hoffen, Lauten, Mandolinen.</i>	262
--	-----

DIE SEHNSUCHT

NACH DEM KNALLEFFEKT

<i>Giacomo Puccini.</i>	265
-----------------------------------	-----

ER SCHENKTE UNS DIE SILBERNE ROSE

<i>Richard Strauß.</i>	270
----------------------------------	-----

DIE MENSCHLICHEN STIMMEN	276
ORCHESTER UND DIRIGENTEN	
<i>Hundert Menschen wie ein Mann.</i>	288
<i>Wer dirigierte den »Rosenkavalier«?</i>	294
MUSIK DER NATIONEN	
<i>Rußland.</i>	299
<i>Die Böhmischn Musikanten.</i>	309
<i>Ungarische Weisen.</i>	312
<i>Kreuz und quer durch ganz Europa.</i>	314
DIE KLASSIKER DER MODERNE	
<i>Claude Debussy.</i>	322
<i>Maurice Ravel.</i>	327
EIN RUSSE ERSCHRECKT PARIS	
<i>Igor Strawinsky.</i>	329
SO KANN ES NICHT MEHR WEITERGEHN!	
<i>Musik vor dem ersten Weltkrieg.</i>	334
EIN BISSCHEN THEORIE (V)	
<i>Was ist eigentlich Zwölftonmusik?.</i>	337
<i>Musik~~aus New Orleans.</i>	341
DER ZUNFTMEISTER DER MODERNEN MUSIK	
<i>Paul Hindemith.</i>	345
ETWAS ÜBER DIE MUSICA VIVA	
<i>Die Zeitgenossen.</i>	348
<i>Was es nicht alles gibt.</i>	355
AM ENDE IST DER RHYTHMUS	
<i>CarlOrff.</i>	357
KLEINES STICHWORT-LEXIKON.	362
REGISTER.	375