

# GÖTTERDÄMMERUNG

# Inhalt

## I

<i>Josephin Peladan: Das allmächtige Gold</i>	11
<i>Novalis: Hymnen an die Nacht</i>	13
<i>E. T. A. Hoffmann: Kreislers musikalisch-poetischer Klub</i>	16
<i>Joseph von Eichendorff: »Lockung«, »Nachtzauber«</i>	
<i>F. W. J. v. Schelling: Hauptsätze der Philosophie der Kunst</i>	21
<i>G. W. F. Hegel: Irdisches System — Prozeß der Elemente</i>	31
<i>Gerard Manley Hopkins: Bleiernes und goldenes Echo</i>	36
<i>Joris-Karl Huysmans: Tief unten</i>	38
<i>Arthur Schopenhauer: Zur Metaphysik der Musik</i>	49
Der Tod und sein Verhältniß zur Unzerstörbarkeit unsers Wesens an sich	50
<i>Johann Jakob Bachofen: Natur Tod Mythos. Aus dem »Mutterre'cht«</i>	54
<i>Sigmund Freud: Das Unbehagen in der Kultur (VI)</i>	62
<i>Conrad Ferdinand Meyer: Der tote Achill</i>	65
<i>Christian Dietrich Grabbe: »Herzog Theodor von Gothland« (Letzte Szene)</i>	65
<i>Edgar Allan Poe: Der Fall des Hauses Ascher</i>	69
Das ovale Porträt	71
Die Maske des Roten Todes	72
<i>Charles Baudelaire: Aus »Die Blumen des Bösen«</i>	74
<i>Henrik Ibsen: »Gespenster«. Schluß (3. Akt)</i>	80

<i>Gustave Flaubert: Mathos</i>	85
<i>Clemens Brentano: Drei Gedichte</i>	89
<i>Friedrich Schlegel: Dithyrambische Phantasie über die schönste Situation</i>	90
<i>Heinrich von Kleist: »Penthesilea« — 24. Auftritt</i>	92
<i>Franz Grillparzer: »Die Ahnfrau«. Schluß des V. Aufzugs</i>	101
<i>Edgar Allan Poe: The City in the Sea / Die Stadt im Meer</i>	103
<i>Stephane Mallarme: »Herodias« II. Szene</i>	106
<i>Friedrich Nietzsche: Dionysos-Dithyramben</i>	111
<i>Thomas Mann: Aschenbachs Traum</i>	115
<i>Stefan George: Im Unterreich</i>	116

## II

<i>Peter Kobbe: GÖTTERDÄMMERUNG — Skizze zum Aufbau des Geschehens</i>	120
Orientierungsaspekte zur Frankfurter RING-Inszenierung	128

## III

<i>Odo Marquard: Zur Bedeutung der Theorie des Unbewußten für eine Theorie der nicht mehr schönen Kunst</i>	141
<i>Werner Fuchs: Todesbilder in der modernen Gesellschaft</i>	146
<i>Juri] Lotman: Mythos als Text-Typ</i>	149
<i>Claude Levi-Strauss: Mythos und Musik</i>	153
<i>Pierre Macherey: Ideologie und Literatur</i>	160
<i>Louis Althusser: Theater und Ideologie</i>	162

Nachweise	166
-----------	-----