

GERHARD POMMERANZ-LIEDTKE

CHINESISCHES
KUNSTSCHAFFEN

Gegenwart und Tradition

VERÖFFENTLICHUNG DER DEUTSCHEN AKADEMIE DER KÜNSTE

HENSCHELVERLAG BERLIN 1954

INHALT:

I. Überblick über die neue chinesische Volkskultur.	5— 19
II. Chinesisches Kunstschaffen der Gegenwart und die Quellen seiner nationalen Tradition	20—137
Holzschnitt und Farbholzschnitt	20— 35
Das Neujahrsbild	36— 49
Das Plakat	50— 59
Schaubild und Bilderbogen	60— 70
Die Bilderzählung	71— 79
Die Erforschung des nationalen Erbes.	80— 83
Die alte Reliefkunst	84— 87
Die Wandmalerei der Vergangenheit	88— 97
Die alte und die neue Plastik.	98—115
Die klassische chinesische Malerei und die neue Ölmalerei	116—137
Zeittafeln zur Geschichte Chinas.	139—157
Quellenangaben.	158