

KURT SALZER

GESCHICHTEN UND  
GEHEIMNISSE  
UM BERÜHMTE MALER  
UND IHRE BILDER

*IMBERTELSMANN LESERING*

# • INHALT •

DIE WIEGE DER KUNST • <i>SteinzeitUKünstler • Höhle von Altamira.</i> . . . . .	9
DER KARDINAL UND DIE SÄNGERIN • <i>4. Jahrhundert v. Chr. • Aldobranämische Hochzeit</i> . . . . .	12
DAS „O“ DES GIOTTO • <i>Giotto di Bondone • Navicella.</i> . . . . .	15
GELIEBTE MADONNA • <i>Fra Filippo Lippi • Die Anbetung des Kindes.</i> . . . . .	18
HEUTE WIE VOR 500 JAHREN • <i>Konrad Witz • Petri Fischzug</i> . . . . .	2.1
FREISPRUCH FÜR LUKREZIA? • <i>Domenico di Bartolomeo Veneziano • Lukrezia Borgia</i> . . . . .	24
IM "FEUER" D'ANNUNZIOS • <i>Vittore Carpaccio • Aus der Legende der Heiligen Ursula</i> . . . . .	27
EIN LIED VON LIEBE UND TOD • <i>Sandro Botticelli • Die Geburt der Venus.</i> . . . . .	30
„PLATZ FÜR DEN GROSSEN RAFFAEL" • <i>Raffael • Die Sixtinische Madonna.</i> . . . . .	33
RÄTSEL UM EIN LÄCHELN • <i>Leonardo da Vinci • Mona Lisa.</i> . . . . .	36
VERFÜHRTE VERFÜHRERIN • <i>Correggio • Leda und der Schwan.</i> . . . . .	39
„ICH BIN KEIN MALER" • <i>Michelangelo Buonarroti • Fresken.</i> . . . . .	42
DIE KLAUE DES LÖWEN • <i>Michelangelo Buonarroti • Kohlezeichnung eines Kopfes</i> . . . . .	45
SEINE ZUNGE REDET FALSCH • <i>Tizian • Aretino.</i> . . . . .	48
„ENTHAUPTETER" TIZIAN • <i>Tizian • Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers</i> . . . . .	51
NAMEN NEBENSACHE • <i>Tizian • Himmlische und irdischer Liebe.</i> . . . . .	54
TINTORETTO UND DER „REVOLVERJOURNALIST" • <i>Tintoretto • Das Markuswunder</i> . . . . .	37
DIE STANDPUNKTE DES KIRCHENFÜRSTEN • <i>Grünewald • Heilige Erasmus und Mauritius</i> . . . . .	60
HAT DÜRER IHRETWEGEN TANZEN GELERNT? - <i>Dürer- Bildnis einer Venezianerin</i> . . . . .	63
IM WETTSTREIT DER KÜNSTLER UND KENNER • <i>Dürer • Der zwölfjährige Jesus im Tempel</i> . . . . .	66
DAS LETZTE WERK DES MEISTERS • <i>Albrecht Dürer • Die vier Apostel.</i> . . . . .	69
VORAHNUNG DER VERLASSENHEIT • <i>Hans Holbein d. J. • Die Familie des Künstlers</i> .. . . .	72
„WIE DICHTER UND NARREN" • <i>Veronese • Gastmahl im Hause Levi.</i> . . . . .	73
NARR ODER SEHER? • <i>El Greco • Kopf eines Jünglings.</i> . . . . .	78
KEUSCHHEIT AUF DEM SCHAFOTT • <i>Guido Reni • Beatrice Cenci.</i> . . . . .	8a
DER TRAUM VOM UNSCHULDIGEN LEBEN • <i>Nicolas Poussin • Die Schäfer von Arkadien</i> . . . . .	84
DER KÜHNE GRIFF DES MEISTERS • <i>Peter Paul Rubens • Rückkehr von der Arbeit</i> . . . . .	87
DER VERLIEBTE WITWER • <i>Peter Paul Rubens • „Das Pelzchen"</i> . . . . .	90
ENTTÄUSCHTE SCHÜTZENGILDE • <i>Rembrandt Harmensz van Rijn • Die Nachtwache</i> . . . . .	93
AUKTION BEI REMBRANDT • <i>Rembrandt • Selbstbildnis mit Hendrickje Stoffels.</i> . . . . .	96
ROTES KREUZ VON SAN JAGO • <i>Velazquez • Las Meninas.</i> . . . . .	99

VENUS UND DIE SUFFRAGETTEN • <i>Velazquez • Venus und Cupido.</i> . . . . .	102
GOYA IM GOTTHARD=TUNNEL • <i>Francesco de Goya • Selbstbildnis.</i> . . . . .	105
RESIGNATION ODER RACHE? • <i>Francesco de Goya • Die nackte Maja.</i> . . . . .	108
GEMALTER MORD - GEMORDETE MALEREI • <i>Jacques Louis David • Marats Tod</i> . . . . .	111
SPIELZEUG FÜR DAS HERZ • <i>Joseph Karl Stieler • Lady Jane Ellenborough.</i> . . . . .	114
PORTRÄTS AM LAUFENDEN BAND • <i>Ingres • Bildnis seiner Frau Madeleine.</i> . . . . .	117
IM STÜBCHEN NEBEN DEM ATELIER • <i>Camille Corot • Das Bad der Diana.</i> . . . . .	120
DELACROIX HIELT WORT • <i>Eugene Delacroix • König Rodrigo.</i> . . . . .	123
„NOCH EINE LUNGENENTZÜNDUNG GUT" • <i>Schwind • Der Sängerkrieg auf der Wartburg</i> . . . . .	126
„EINE SOLCHE SCHMIEREREI" • <i>Hans von Maries • Die Rast der Diana.</i> . . . . .	129
BEGEGNUNG MIT NANNA • <i>Anselm Feuerbach • Iphigenie.</i> . . . . .	132
DER FALSCHER MILLIONÄR AUS AMERIKA • <i>Honore Daumier • Wartesaal.</i> . . . . .	135
SCHÖNHEITSPFLÄSTERCHEN • <i>Gustave Courbet • Der Wasserfall.</i> . . . . .	138
MALER UND MÄZEN • <i>Gustave Courbet • „Bonjour, Monsieur Courbet!"</i> . . . . .	141
LA GLU SANG VON OLYMPIA • <i>Edouard Manet • Olympia.</i> . . . . .	144
KUNST UNTER DER SCHERE • <i>Manet • Die Erschießung Kaiser Maximilians von Mexiko</i> . . . . .	147
DIE GEBURT DES IMPRESSIONISMUS • <i>Claude Monet • Impression, Soleil Levant</i> . . . . .	150
SELBSTPORTRÄT UNTERM BLUMENTOPF • <i>Seurat • Junge Frau bei der Toilette</i> . . . . .	153
TÄNZERINNEN ALS VORWAND? • <i>Edgar Degas • Die roten Tänzerinnen.</i> . . . . .	156
„AUF DIE WAAGE, FREUNDE!" • <i>James Mac Neil! Whistler • Bildnis der Mutter.</i> . . . . .	159
DES KRONLEUCHTERS WEGEN • <i>Adolph von Menzel • Das Flötenkonzert.</i> . . . . .	162
EXZELLENZ UND DIE BUBEN • <i>Hans Thoma • Raufende Buben.</i> . . . . .	165
NACHTWACHE UM EINEN FALTENWURF • <i>Wilhelm Leibl • Drei Frauen in der Kirche</i> . . . . .	168
MONSIEUR GAUGUIN SPIELT ORIENTPRINZ • <i>Paul Gauguin • Aita Parari.</i> . . . . .	171
MISTRAL UND BLÜTENBÄUME • <i>Vincent van Gogh • Pont de Langlois.</i> . . . . .	174
EIN OHR FÜR RACHEL • <i>Vincent van Gogh • Selbstbildnis mit dem abgeschnittenen Ohr</i> . . . . .	177
DOKUMENT DER HOFFNUNG • <i>Vincent van Gogh • Stilleben.</i> . . . . .	180
IM „SEPARÉE DER KUNST" • <i>Henri de Toulouse-Lautrec • Au Salon de la rue des moulins</i> . . . . .	183
SKANDAL UND GOLDMEDAILLE • <i>Ferdinand Hodler • Die Nacht.</i> . . . . .	186
„DER ERSTE SCHLUCK" • <i>Wilhelm Trübner • An der Quelle.</i> . . . . .	189
MEISTER DER PALETTE UND POINTE • <i>Max Liebermann • Die Gänserrupferinnen</i> . . . . .	192
DIE LETZTEN 200 AUF ROT! • <i>Edvard Munch • Spielsaal in Monte Carlo.</i> . . . . .	195
RUDERBOOT UND RINGELSTRÜMPFE • <i>Lovis Corinth • Nach dem Bade.</i> . . . . .	198