

H A N S   S C H N O O R

OPER

OPERETTE

KONZERT

*Ein praktisches Nachschlagbuch  
für Theater- und Konzertbesucher,  
für Rundfunzhörer und Schallplattenfreunde*

*Praktische Ratgeber*

I M   C . B E R T E L S M A N N   V E R L A G

## **Die Welt der Tonkunst**

Stoff und Geist in der Musik . . . . .	12
Das Naturmaterial in der Musik. . . . .	13
Tonale und atonale Musik. . . . .	16
Musikalische Form. . . . .	19
Vokale und instrumentale Klangträger. . . . .	21
Gesang . . . . .	21
Die Instrumente. . . . .	22
Musik zwischen Geschichte und Zukunft . . . . .	26
Die Antike. . . . .	27
Das Mittelalter. . . . .	27
Die Mehrstimmigkeit . . . . .	28
Mämisch-burgundische Tonkunst. . . . .	28
Die Römische Schule. . . . .	29
Musik der Reformation . . . . .	30
Oper und musikalisches Drama. . . . .	30
Die Epoche Bach - Händel . . . . .	32
Das Zeitalter der Sinfonie. . . . .	32
Revolution und Romantik. . . . .	33
Strömungen im 19. Jahrhundert . . . . .	34
Die Moderne. . . . .	34
Der Stoffbereich der Oper. . . . .	36
Die Kunst des Interpreten. . . . .	41
Wie entsteht eine Operninszenierung ?. . . . .	45
Die Bühne. . . . .	45
Vom Entwurf zur Premiere. . . . .	48
.Schallplatte.und Rundfunk als Musikmittler. . . . .	50

## **Die Komponisten und ihr Werk**

Alphabetische Anordnung der Abschnitte über die Komponisten mit Lebensbeschreibungen und WerkanaJysen . . . . .	53-540
Kleines Lexikon musikalischer Begriffe. . . . .	541
Register. . . . .	546