

Heinrich Gerhard Franz

DAS ALTE **INDIEN**

Geschichte und Kultur
des indischen Subkontinents

Mit Beiträgen von Peter Gaeffke
Jean-François Jarrige, Anneliese Keilhauer
Eberhard Rebling, Walter Slaje
Heinrich von Stietencron, Ernst Topitsch
Friedrich Wilhelm und Herbert Wilhelm

C. Bertelsmann

erzeichnis



Naturraum 11

HERBERT WILHELMY

- Der Hochgebirgsrahmen 11
- Die Ebenen des Ganges, Brahmaputra und Indus 12
- Das Plateau- und Trappdeckenland des Dekkan 18
- Klima und Wasserhaushalt 20
- Pflanzenkleid und Tierwelt 22
- Stromlandschaften und Lebensräume im historischen Wandel 26

Blick auf den Kanchenjunga



Kulturraum 31

HERBERT WILHELMY

- Entdeckung und Erforschung 31
- Eroberungen und Fremdeinflüsse 32
- Völker, Sprachen und Kulturen 35
- Dörfer und Städte 42

Detailaufnahme eines der beiden Gedenktürme von Chitor



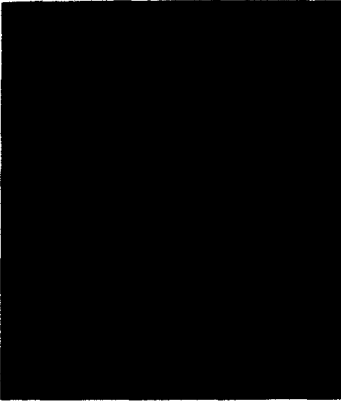
Vorzeit und Induskultur 49

JEAN-FRANÇOIS JARRIGE

- Der Ursprung der Induskultur 50
- Das Neolithikum 50
- Das Chalkolithikum und die frühe Bronzezeit 55
- Die Induskultur 57
- Das Ende der Induskultur 76

Der »Priesterkönig« aus Mohenjodaro





Geschichte 83

FRIEDRICH WILHELM

Indien - Hindustan - Bhārat 83

Die Entdeckung der indischen Geschichte 84

Die vedische Zeit 91 - Das Zeitalter des Buddha 98

Die Gründung des ersten Großreiches 103

Das Goldene Zeitalter 112 - Das Großreich Harṣas 115

Die islamischen Eroberungen 126 - Das Mogulreich 134

Relief am Steinzaun des Stūpas von Bhārhut



Staat und Gesellschaft 147

FRIEDRICH WILHELM

Die Kastenordnung 147

Die drei Lebensziele 152

Zentralismus und Feudalismus 174

Der junge Akbar reitet auf einem Elefanten



Religionen 177

HEINRICH VON STIETENCRON

Die Religion des Veda 177

Periode des Umbruchs und die Geburt neuer Religionen 193

Buddhismus 206 - Jainismus 218

Viṣṇuismus 220 - Śivaismus 230 - Śāktismus 239

Die Beziehungen zwischen Viṣṇuismus, Śivaismus und Śāktismus 244

Votiv-Stūpa in Bodhgayā

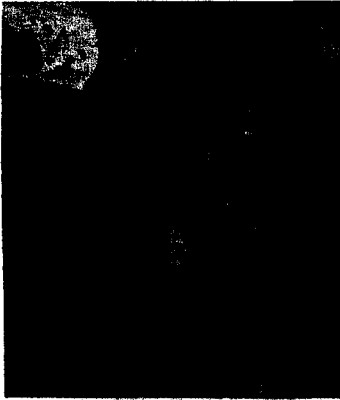


Philosophie und Weltanschauung 247

Indien und Europa 250
Die ältesten Veden 251
Die Heilslehre der Upaniṣaden 252
Buddha 260
ERNST TOPITSCH

Die brahmanisch-orthodoxe Scholastik 264
WALTER SLAJE

Kopf des Asketen Gautama



Literatur 277
PETER GAEFFKE

Buddhistische Dichtung 278
Die frühe Literatur in Tamil 278
Grundlagen der Sanskritästhetik 279
Die großen Epen 285 – Das Kunstepos 288
Volkserzählungen 295
Die islamische Literatur 297

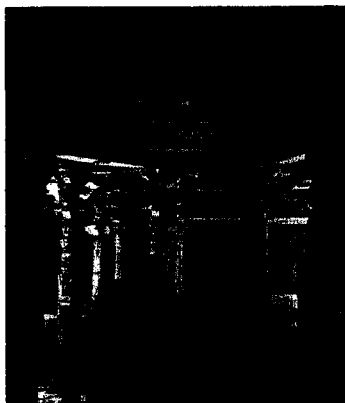
Gott Śiva auf dem heiligen Berg Kailāsa

Tanz und Musik 307
EBERHARD REBLING

Stammes- und Volkstänze 310
Elemente und Formen klassischer Tanzkunst 311
Tanzstile 314



Phän spielende Figur am Kapitell eines Tempels in Amber

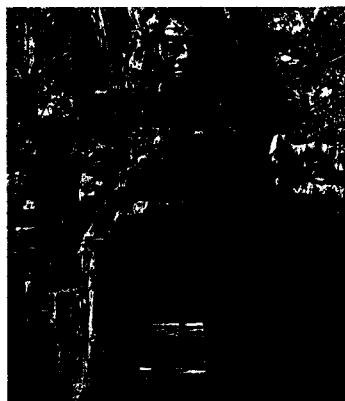


Kunst 327

- Anfänge monumentaler Bau- und Bildkunst 328
 Der »Schöne Stil« der indischen Plastik 342
 Gandhāra und Mathurā: die nördlichen Kunstzentren 347
 Die klassische Zeit 355 - Architektur seit der Klassik 363
 Die Kunst des Islam in Indien 392
 HEINRICH GERHARD FRANZ

Miniaturmalerei 406
 WALTER SLAJE

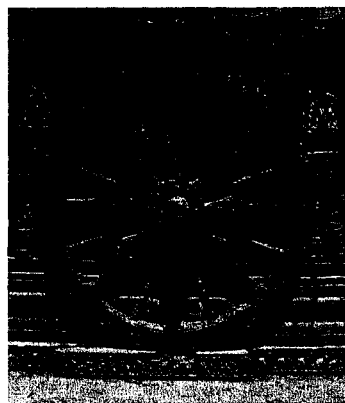
Die Halle des jainistischen Vimala-Tempels



Ausstrahlung 423
 HEINRICH GERHARD FRANZ

- Sri Lanka 423 - Afghanistan 424
 Mittelasien 428 - Sinkiang und China 428
 Indonesien 429 - Kambodscha 430 - Birma 434

Gesichterturm am Tempel von Angkor Thom



Anhang 437

Zeittafel 438
 Historische Stätten 440
 Glossar 450
 Hinduistische Götter 452
 ANNELIESE KEILHAUER

Sammlungen indischer Kunst 455
 Literaturhinweise 456 - Register 457
 Abbildungsnachweis, Quellennachweis 460

Rad am Sonnentempel von Konarak