

# RANDNOTIZEN ZUR FERNSEHPRAXIS

von  
Gerhard Prager



v. Hase & Koehler Verlag  
Mainz

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Die Bedeutung des Fernsehspiels für das Programm. . . . .                | 9   |
| Das Problem der Farbe beim Fernsehspiel . . .                            | 15  |
| Notwendigkeit und Vergeblichkeit der Fernsehkritik . . . . .             | 21  |
| Kassetten und Gazetten   |     |
| - Frequenzen und Lizenzen . . . . .                                      | 35  |
| Autoren und Apparate. . . . .  | 39  |
| Fernsehspiel in der Zukunft  |     |
| - Ansprüche, Möglichkeiten, Hoffnungen . . .                             | 43  |
| Das Doppelbildnis des Indianers. . . . .                                 | 59  |
| Die Schröpfungsgeschichte. . . . .                                       | 63  |
| Die Videokassette und ihre Auswirkungen auf das Fernsehprogramm. . . . . | 71  |
| Unterhaltung im Fernsehen. . . . .                                       | 89  |
| Im Mittelpunkt der Mensch. . . . .                                       | 95  |
| Denk Dir Was. . . . .  | 99  |
| Das mühsame Verhältnis des Autors zum Fernsehen. . . . .                 | 105 |
| Namensregister. . . . .  | 117 |