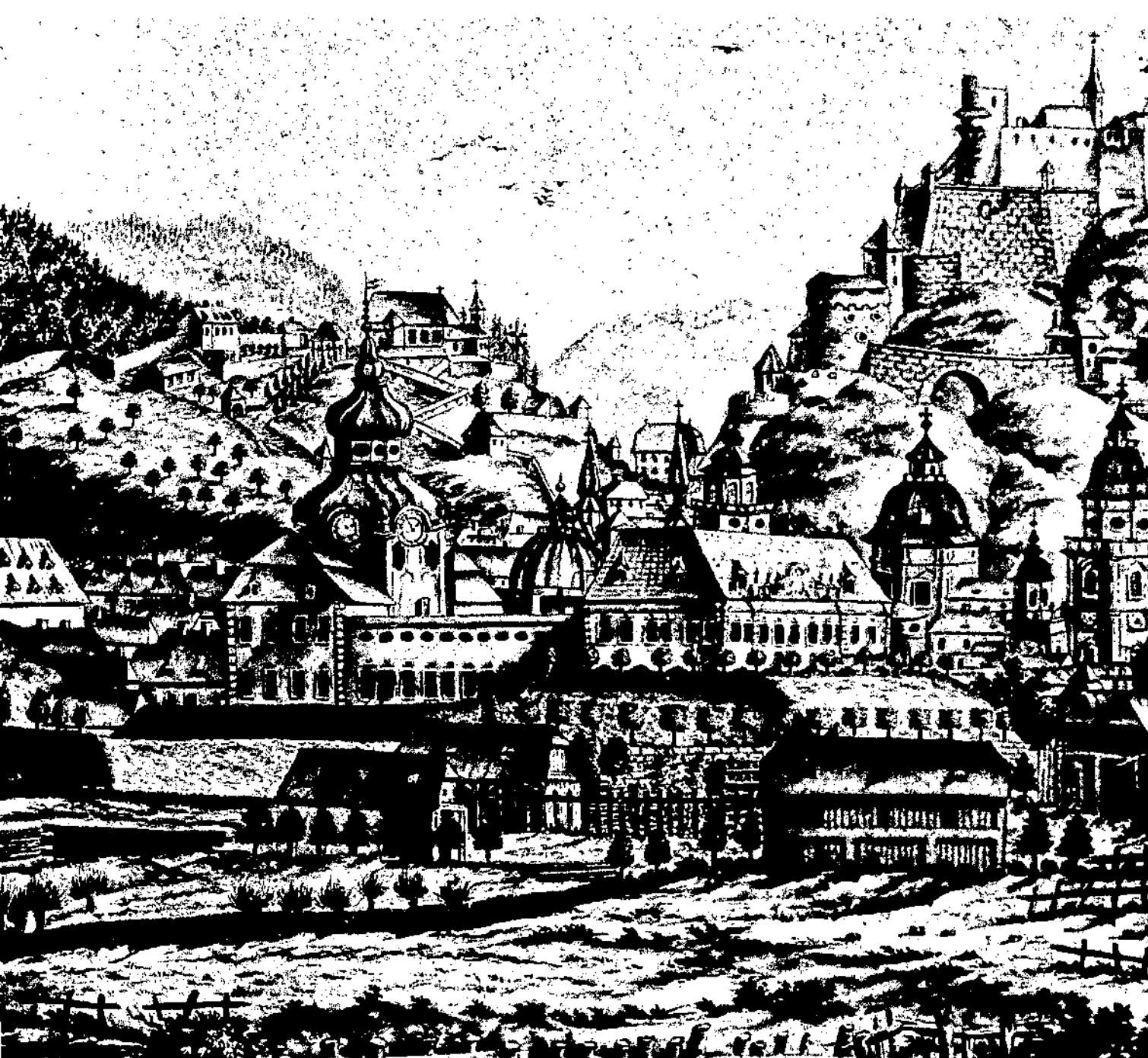


Arthur Hutchings

# MOZART

der Musiker



---

# INHALTSVERZEICHNIS

---

## I DER SCHÖPFERISCHE PROZESS

„Ungewöhnliche Kraft der Versenkung“	2
Das Rätsel	3
Eine Begabung entwickelt sich	4

---

## II DER KOMPONIST AUF REISEN

Frühe Werke und Einflüsse	8
Mailand, Bologna und Rom	11
Eine Oper für München	16
Männheim	17
Paris	19

<b>Bildteil:</b>	(1-8)
Mit Mozart auf Reisen	Abb. 1-14

---

## 1 III DIE SALZBURGER WERKE

Geschichte und Erbe	24
Komponist und Gebieter	25
Kirchenmusik	26
Sinfonien	33
Serenaden und Divertimenti	38
Konzerte	43
Tanzmusik	47

<b>Bildteil:</b>	(9-16)
Salzburg — gestern und heute	Abb. 15-26

---

## IV DIE ERSTE GROSSE OPER

„Opera seria“	50
„Tragédie lyrique“	52
Die Handlung des „Idomeneo“	53
Vergleich mit Gluck	54
Musikalische Vitalität	56

---

## V FREIHEIT UND RUHM

Bruch mit Colloredo	58
»Die Entführung«	59
Wettstreit mit Clementi	63
Konzertleben	64
c-moll-Messe	65
Jahre der Popularität	68

<b>Bildteil:</b>	(17-24)
Zeitgenössische Instrumente und Komponisten	Abb. 27-45

---

## VI MOZART UND DAS KLAVIER

Sein Spiel	70
Das Instrument	74
Die Klavierkonzerte	76
Klaviersolo und Duo	82

<b>Bildteil:</b>	(25-32)
Die Kunst in Mozarts Zeit	Abb. 46-52

---

## VII RÜCKKEHR ZUR OPER

„Der Schauspieldirektor“	86
Vorbereitung des „Figaro“	87
Lorenzo Da Ponte	89
Uraufführung des „Figaro“	90
„Don Giovanni“	91

---

## VIII MOZART ALS DRAMATIKER

Handlung und Beschleunigung	94"
Musikalischer Witz	96
Charakterzeichnung	99
Soloarien	101

<b>Bildteil:</b>	(33-40)
Musik und Gesellschaft	Abb. 53-63

---

## IX IM SCHATTEN

Van Swieten und Bach	104
Streichquartette	105
„Cosi fan tutte“	108
Streichquintette	109
„La clemenza di Tito“	111

<b>Bildteil:</b>	(41-48)
„Die Zauberflöte“	Abb. 64-79

---

## X FREIMAURERTUM UND MAGIE

Freimaurermusik	114
Emanuel Schikaneder	115
„Die Zauberflöte“	116
Das Requiem	119

---

QUELLENNACHWEIS	121
-----------------	-----

---

REGISTER	122
----------	-----

---