

PIERRE D'ESPEZEL • FRANÇOIS FOSCA

DIE
GESCHICHTE
DER
ABENDLÄNDISCHEN
MALEREI

IM BERTELSMANN LESERING

INHALTSÜBERSICHT

I VON DEN ANFÄNGEN BIS GIOTTO	9
Katakombenmalerei — Anfänge der byzantinischen Kunst — Mosaiken in Byzanz und Rom - Beitrag der Barbarenvölker — Wandmalereien in Frankreich und Deutschland - Geburt des Tafelbildes in Italien — Giotto - Sienesische Schule - Anfänge in Frankreich - Erste Blütezeit der deutschen Malerei — Französisch-vlaemische Miniaturisten	
II DAS FÜNFZEHNTE JAHRHUNDERT	29
Die Frührenaissance in Italien - Florenz und sein Einfluß — Norditalien - Die vlaemische Malerei - Spanien und Portugal - Neue Blütezeit in Deutschland - Die Spätgotik in Frankreich	
III DIE RENAISSANCE	57
Lionardo da Vinci — Michelangelo — RaffaeL- Die Manieristen — Die venezianischen Meister - Eklektizismus - Das große Jahrhundert der deutschen Malerei - Die Renaissance in den Niederlanden - Die Malerei in Spanien - Französische Malerei	
IV ZEITALTER DES BAROCKS	89
Das Barock in Italien - Opposition der Klassik in Frankreich - Das „Goldene Zeitalter“ in Holland - Rembrandt — Rubens und die vlaemische Malerei - Blütezeit der spanischen Malerei — Verfall in Deutschland — Englische Porträtisten	
V DAS ACHTZEHNTE JAHRHUNDERT	129
Watteau und die galanten Feste - Aufblühen der englischen Malerei — Rom, Treffpunkt der europäischen Künstler — Französischer und italienischer Einfluß in Deutschland - Francisco de Goya — Rückkehr zum Antiken	
VI VON KLASSIZISMUS UND ROMANTIK ZUM REALISMUS . . .	151
Die Klassizisten - Die Romantische Malerei - Vorimpressionistische Landschaftsmaler - Deutsche Maler in der ersten Hälfte des XIX. Jahrhunderts - Englische Landschaftsmalerei	
VII BLUTE DES IMPRESSIONISMUS	168
Deutschland: Von Menzel zum Impressionismus - Pointillismus - Gegen-Impressionismus - Einzelgänger	
VIII DAS ZWANZIGSTE JAHRHUNDERT	193
Die „Schule von Paris“ — Die Nachimpressionisten - Die „Nabis“ — Die „Fauves“ — Die Kubisten - Die Neoplastizisten — Die Futuristen — Die Surrealisten — Die modernen Primitiven, die Naiven, die Instinktiven - Die Expressionisten - Die Ungegenständlichen oder Abstrakten	
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i>	233
<i>Personenregister</i>	237