

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE  
DIREZIONE GENERALE DELLE ANTICHITA E BELLE ARTI

*FÜHRER DURCH DIE MUSEEN UND KUNSTDENKMÄLER ITALIENS*

PIETRO ROMANELLI  
DEUTSCH VON HAJO JAPPE

# DER PALATIN

*(MIT 65 ABBILDUNGEN)*

DRITTE AUSGRABE

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO  
LIBRERIA DELLO STATO

# INHALTSVERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

<p>Der Palatin in der ersten Hälfte des 19. Jhdts. (Druck von L. Rossini) 41</p> <p>Die - farnesischen Gärten: Ansicht gegen das Forum Romanuni (Druck von G. B. Falda, 17- Jhd.) 42</p> <p>Die farnesischen Gärten (Druck von G. B. Falda, 17. Jhd.) . . . 42</p> <p>Der Palatin gegen das Circustal . . 43</p> <p>Die " Domus Flavia „: Der äussere Porticus . . . . . 44</p> <p>Die " Domus Flavia„: Die sog. Basilika . . . . . 44</p> <p>Die " Domus Flavia „: Das Peristyl 45</p> <p>Das " Haus der Greifen „: Der Hauptraum . . . . . 45</p> <p>Das " Haus der Greifen„: Das Cubiculum mit der Greifen-Lünette 46</p> <p>Die Isis-Aula: Rückwand . . . . . 47</p> <p>Teilansicht des Gewölbes . . . . . 47</p> <p>Die "Bäder des Tiberius„: Dekoration eines Zimmers . . . . . 43</p> <p>Die " Bäder des Tiberius „: Teilansicht der Dekoration mit homerischer Szene . . . . . 48</p> <p>Die Gottheiten des palatinischen Apollotempels (Basisrelief im Museum von Sorrent) . . . . . 49</p> <p>Die "Domus Flavia „: Der Porticus hinter dem Triclinium . . . . . 49</p> <p>Die " Domus Flavia „: Eins der Nymphen zu Seiten des Tricliniums 49</p> <p>Die " Domus Augustana „: Das obere Peristyl . . . . . 50</p> <p>Die "Domus Augustana„: Das untere Peristyl . . . . . 50</p> <p>Die " Domus Augustana„: Die Exedrafront gegen den Circus Maximus . . . . . 51</p>	<p>Das Stadium des Domitian (von Norden) . . . . . 53</p> <p>Das Stadium des Domitian (von Süden) . . . . . 53</p> <p>Die Halbkreis-Tribüne an der Seite des Stadium . . . . . 54</p> <p>Der Aquädukt gegen die Via di S. Gregorio . . . . . 54</p> <p>Die severianischen Arkaden . . . . . 55</p> <p>Die severianischen Arkaden . . . . . 56</p> <p>Das Septizontum vor der Zerstörung (nach einer Zeichnung eines unbekanntenen Architekten des 16- Jhdts.) 57</p> <p>Die Thermen des Severus . . . . . 58</p> <p>Das Pädagogium . . . . . 58</p> <p>Die Bögen des Severus . . . . . "59^</p> <p>Das " Haus der Livia„: eine heilige Handlung (Teilansicht des Tablinums) . . . . . 59</p> <p>Das " Haus der Livia „: Teil der Dekoration des rechten Flügels . . . 59</p> <p>Das "Haus der Livia„: Das Tabbltum . . . . . 60</p> <p>Das "Haus der Livia„: Die Io-Argos-Szene (Teilansicht des Tablinums) . . . . . 61</p> <p>Das " Kaus der Livia „: Teil der Dekoration des linken Flügels . . . 61</p> <p>Das " Haus der Livia„: Landschaftsszene (im rechten Flügel) . . . . 61</p> <p>Das "Haus der Livia„: Die Wand des rechten Flügels . . . . . 62</p> <p>Das " Haus der Livia „: Landschaft mit der Diana geweihten Trophäe (im Triclinium) . . . . . 02</p> <p>Die archaische Zisterne . . . . . 63</p>
---	---

Die archaischen Konstruktionen bei der "Cacus-stiege,, und der Tem- pel der " Magna Mater ,, . . . .	63	Die farnesischen Gärten gegen die " Domus Flavia ,, . . . . .	69
Die Hütten aus der ersten Eisenzeit	64	Vogelhaus und Nymphäum der far- nesischen Gärten . . . . .	69
Eine der Hütten aus der ersten Eisen- zeit . . . . .	04	Teilansicht des Deckengewölbes des Nymphäums von Rain. . . . .	70
Die Bauten an der Ecke gegen das Ve- labrum . . . . .	65	Das Nymphäum der farnesischen Gärten von Rain . . . . .	70
Die Räume der "Domus ubenana ,, gegen Südwest . . . . .	65	D« sog. Iupiter-Victor Tempel (viel- leicht Apollontempel) . . . . .	71
Der Kryptoporticus . . . . .	66	Die Substruktionen der Vigna Bar- bermi gegen die Via Sacra . . . .	71
Die sog. serviansche Mauer gegen das Velabrum . . . . .	66	Die Malereien in der Apsis der Kir- che S. Sebastian (aus Wilpert) . .	72
Die Stückdekoration an der Wölbung des Kryptoporticus . . . . .	67	Teihnsichten der Msereien in der Apsis der Kirche S. Sebastian . .	73
Das FischbeckEn der " Domus Tibe- Zimmer"der "Domus Tiberiana ,, gegen den Clivus Victoriae . . . .	67	Die Hauptwand der "Schola dei Praecones ,, . . . . .	74
Die sog. " Thermen der Elagabal ,,	67	Die Einkritzelturg im Pädagogium mit dem Spottkreuz. . . . .	75
Die Stirnwand der " Domus Tiberia- na ,, gegen den Clivus Victoriae .	68	Der Altar des Unbekannten Gottes .	75
Der Clivus Victoriae . . . . .	68	Torso der Artemisstatue. . . . .	76