

# INHALTSÜBERSICHT

## **Einleitung**

Seite 11

## **Buch I**

### *1. Die Geburt ier Klassischen Archäologie* Seite 17

Das Mädchen von der Via Appia 17 / Der mißverständene Laokoon 19 / Die Aufrichtung der Statue der Livia 21 / Winckelmann und die Geburt der Kunstarchäologie 22 / Antinous - Liebling und Gott 24

### *2. Pompeji und Herculaneum* Seite 25

„Selbst Götter hätten sich dergleichen nicht erlauben dürfen!“ 25 / Das bronzene Pferd „aus einem Guß“ 27 / Die Werkstatt des Cavaceppi 28 / Die Antike in romantischer Beleuchtung 29 / Das Skelett in der Waschküche 31 / Die Gipsleichen 32 / Der Gipshund 34 / Mazois und „der langsame, rechte Weg einer Ausgrabung“ 34 / Den Lapilli entsteigt ein Ephebe 36 / Die Straßenbar und die „kleinen Eselinnen“ 37 / Wahl/Propaganda 38 / Beim Filzfabrikanten Verecundus 39 / Das Haus mit den moralischen Sprüchen 40 / Die „Villa der Geheimnisse“ 42 / Pater Piaggio und die Papyri 44 / Das geheimnisvolle Sator/Quadrat 46 / Bomben auf Pompeji 47

### *3. Schliemanns Schritt ins Dunkle* Seite 48

Der Hügel Hissarlik im Jahre 1809 48 / Photo Schliemanns als Großhändler I.Gilde 49 / Tabelle: Schliemann, der Kaufmann 50 / Tabelle: Schliemann, der Ausgräber 51 / Eine Seite aus Schliemanns Tagebuch 53 / Der große Turm von Ilium 54 / Sophia und der „Schmuck der Helena“ 55 / Ansichten trojanischer Ausgrabungsstätten 57 / Feinde und Freunde 58 / Schliemanns Brief an den englischen Premierminister 61 / Kartenskizze Griechenlands 62 / Kartenskizze der Kleinasiatischen Westküste 62 / Die Agora von Mykenä 63 / Was ist „Homerisches Zeitalter“ 2 64 / Gold und Wissenschaft 65

### *4. Neues Licht aus Kreta* Seite 6j

Der kurzsichtige Engländer 67 / Tabelle: Chronologie der kretisch/mykenischen Kultur 68 / Authentische Ansicht kretischer Architektur 69 / Das Problem der „Wiederherstellung“ 71 / Der „Prinz im Lilienfeld“ 72 / Der „Stierspringer“ 75 / Die „Schlangengöttin“ 76 / Kretische Kleinkunst 78 / Ventris entziffert die kretische Schrift 80 / Der Diskus von Phaestos 81 / Wiederherstellung des Tempeltors von Baalbek 83

**Buch II**    5. *Die ägyptische Sphinx* Seite 8j

Weiblich oder männlich 87 / Der Dichter vor der Sphinx 89 / Ihr „Grand caractere“ 90 / Das Rätsel 93 / Napoleon und Denon 94 / Die „Description“ 95 / Die vergebliche Expedition 97 / Literatur und Augenschein 98 / Über den Wert von Photo und Zeichnung 100/Belzoni transportiert einen Ramses/Koloß 101 / Der „Kraftmensch“ und die Raubgrabungen 102 / Champollion 104/DerRosetta/Stein 106 /Hieroglyphen 108/Obelisken 110

6. *Steingewordene Geometrie* Seite 111

Pyramiden sind Gräber 111 /Im Innern der Cheops/Pyramide 113 /Wie man sie früher sah 114 / Archäologie und Schießpulver 116 / Lane in der Grabkammer 116 / Selbstporträt des E. W. Lane 118 / Camera lucida über der Großen Pyramide 119 / „Bibel in Stein“? 120 / Flinders Petrie 122 / Drei Pyramiden/Querschnitte 125 / Borchardts Rekonstruktion des Pyramidenfeldes von Abusir 126 / Die Entdeckung von 1954<sup>128</sup> / Die Pyramiden sprechen 130

7. *Mumien* Seite 131

„Mumia ist. . .“ 131/Mumien als Medizin 132/ Grabschändung 133 / Die tanzende Mumie 133/ Herodot beschreibt die Einbalsamierung 13s/ Das Massengrab der60Krieger 136/RäubernebenMaspero undBrugsch 138/ Die Mumie Ramses' II. 140 / Maspero entkleidet Sethos 1.141 / Der mit Blumen geschmückte Amenophis 1.142 / Die Prinzessin Isimkhobiu 143 / Der Totenkampf des Tau/a/quen 144 / Die am besten erhaltene Mumie 145 / Die ersten Porträts der Weltgeschichte 147 / Mumie Wah im Röntgen/Bild 148 / Mumifizierte Tiere 150/Frau auf dem Ausgrabungsfeld 151 / „Thais“ 153

8. *Das „Tal der Könige“ und die Zeugnisse einfachen Lebens* Seite 154

Noch einmal die Hay/Expedition 154/ Das „Tal“ 156 / Blick ins Grab des Tut/ench/Amun 158 / Schätze der Vorkammer 160 / Carnarvon und Carter öffnen die Sargkammer 162 / Wer war Tut/ench/Amun 2163 / Der goldene Sarg 164/ Die anmutigen Göttinnen 166 / Schmuck 168 /Antike Transportprobleme 170 / Welche Hilfsmittel hatten die Ägypter? 172 / Steinmetzen am Werk 173 / Grabbeigaben 175 / Tötenschiffe 177 / Das Totenbuch 178

**Buch III**    9. *Frühe Reisen zwischen Babel'und Persepolis* Seite 183

Zweimal Babels Turm 183 /„Gefährliches Abenteuer“ 186/Sitti Maani 188/ Persepolis 189 / Kartenskizze: Zwischen Mittelmeer und Persischem Golf 193 / Ein Juwelier wird Archäologe 194 / Festlicher Empfang bei

Kanavas/Khan 195 /Engelbert Kämpfervorder Thronhalle des Xerxes 196  
Stierwächter - nach Chardin und de Bruin 197

10. *Die Entzifferung der Keilschrift* *Seite 199*

Von rechts nach links oder von links nach rechts? 199 / Keilschriftkopie von Kämpfer 200 / Niebuhr überlebt 202 / Entwicklung der Keilschrift aus dem Bild 204 / Grotefend wettet 205 / Porträt Grotefend 205 / Die Entzifferung 207 / Porträt Rieh 209 / Richs Karte von Babylon 210 / Porträt Ker Porter 211 / Vier Zeichner: vier Ergebnisse 212 / Seilakt an steiler Fels/wand 213 / „DerMorgenbegannstürmisch" 214/„Nimm dein Dampfschiff auf den Rücken" 216 / Wüstentransport 217 / Schiffbruch 218 / Niebuhr zeichnet Ninive 220 / Botta gräbt in Ninive 221 / Place wagt Fluß /Transport 223 / Zwei Beispiele assyrischer Kunst 224 / Das Darius/Relief 225 / Die Inschrift von Behistun 229/Rätsel der Keilschrift 230/Vier Entzifferungen: ein Ergebnis 232

11. *Layard in Ninive und Koldewey in Babel* *. Seite 255*

Zweimal Layard 235/ Layard an der Arbeit 236/ „Nimrud selber" 238/ Die geflügelten Stiere 239 / Der schwarze Obelisk 240 / Die „Schlafende Löwin" 241 /Das Tor von Balawat 242/30000 Tontafeln 244/Aufbruch in Nippur 247 / Nachruf auf Koldewey 249 / Blick ins alte Babylon 251 / So stieg es aus dem Schutt 252 / Das Ishtar/Tor 253 / Der Drache von Babylon 254 / Rekonstruktion des Turms von Babel 255

12. *Methoden und Ergebnisse der Ausgrabung von Ur* *Seite 256*

Woolley äußert sich zu Kleinigkeiten 256 / Bakschisch 257 / Wie man Keilschrift/Tafeln bäckt 258 / 1800 Gräber 260 / Die „Todesgrube von Ur" 262 / Die Rettung der „Silberharfe" 264 / Die sogenannte „Mosaik/Standarte" 266 / Ein Herrscher von Sumer 269 / Die „Sintflut" hat stattgefunden 270

**Buch IV** 15. *Die ersten Berichte von der Eroberung Mexikos* *Seite 275*

Die Archäologie Mittelamerikas begann mit Krieg 275 / Wie sah Cortez wirklich aus ? 277 / Mexikanische Kunst in Europa 278 / Die Geschenke des Cortez 280 / Albrecht Dürers Meinung dazu 281 / Der erste Indianer in Europa 282 / Indianer spielten mit Gummibällen 283

14. *Im Dienste neuer Wissenschaft* *Seite 284*

Priester verbrennen, ein Priester rettet 284 / Acht Beispiele aus Sahagüns Werk 286 / „Dei Jupiter dieser elenden Menschen" 288 / Der Engel der

Verkündigung kommt von links nach rechts 290 / Menschenopfer 291 / Die Zehnte Muse von Mexiko" 292 / Humboldts „einzig schöne Reise" 294 / „Die Götter mißbilligten den Bau" 295 / Pyramide wird zum Kalvarienberg 296 / Kingsborough stirbt im Schuldgefängnis 297

15. *Die Eroberung der Dschungelstädte* *Seite 299*

Die gefiederte Schlange 299 / Die Expeditionen des Dupaix 300 / Ruinen werden abgebrannt 302 / Als Hundertjähriger veröffentlicht Waldeck sein bedeutendstes Werk,303 / Palenque 304 / Die Ruinen von Uxmal 306 / Der „Sonnentempel" 307 / Stephens entdeckt Copän 308 / Stelen hinter Stachel/ draht 310 / Catherwoods „Mondschein in Izamal" 312 / Dschungel/ transport 313 / Abbe Brasseur opfert seine Karriere 314

16. *Neue Probleme in Mexiko* *Seite 316*

Ein mexikanisches Märchen 316 / Der Heilige Brunnen 318 / Thompson tauchtnachGold.319 / Eduard Seier 321 / Elefanten in Mittelamerika 322 / Sind auch die mittelamerikanischen Pyramiden Mausoleen? 324 / Die Entdeckung der „Farbigen Wände" 327

**Buch V** 37. *Rundblick* *Seite 331*

Die Archäologie ist heute global 331 / Die Schriftrollen vom Toten Meer 331 / Das alte Jericho 331 / Das Imperium der Hethiter 331 / Die Indus/Kultur 331 / Archäologie unter Wasser 332 / Archäologie aus der Luft 334

18. *Anhang* *Seite 557*

Zeittafel zur Geschichte der Archäologie 337 / Quellenverzeichnis der Tiefdruckbilder nebst einigen Literaturhinweisen 346 / Quellenverzeichnis der Farbtafeln 354 / Personen/ und Sachregister 355