

Roger Goepper

DAS ALTE CHINA

Geschichte und Kultur
des Reiches der Mitte

Mit Beiträgen von Helmut Brinker
Klaus A. Dietsch, Jorinde Ebert
Klaus Flessel, Rainer Holzer
Dieter Kuhn, Erling von Mende
Norbert Pautner, Hans-Hermann Schmidt
Helwig Schmidt-Glintzer, Peter Thiele
Hartmut Walravens und Shun-chi Wu

C. Bertelsmann

Inhaltsverzeichnis



Naturraum 11

PETER THIELE

Oberflächengestalt 11

Klimatische Bedingungen 12

Vegetation und Nutzpflanzen 13

Fauna und Nutztiere 17 – Löß 18

Ethnische Entwicklung 21

Xiling-Schlucht des Yangzi



Vorgeschichte 25

HELMUT BRINKER

Altpaläolithikum 25

Mittel- und Jungpaläolithikum 26

Mesolithikum 28 – Neolithikum 28

Die neue »prähistorische Dimension«
der chinesischen Geschichte 44

Henkelgießkanne vom Typ gui, 3. Jahrtausend v. Chr.



Geschichte 47

KLAUS FLESSEL

Die legendäre und formative Epoche der chinesischen Geschichte
und das Entstehen des Einheitsreiches 47

Das Frühe Kaiserreich (206 v. Chr. bis 960) 71

Das Späte Kaiserreich (960 bis um 1850) 90

Bogenschütze aus der tönernen Armee des Ersten Kaisers



Staat und Gesellschaft 113

KLAUS A. DIETSCH

- Die Trennung der Gesellschaft 114
- Das Leben auf dem Lande 115
- Die Stadt: Zentrum von Macht und Gelehrsamkeit 122
- Die Flucht aus der Gesellschaft 136
- Der Hof: Pflichten und Pomp 137

Familienbild, Ming-Dynastie



Wirtschaft 149

ERLING VON MENDE

- Geographischer Raum und klimatische Bedingungen 149
- Bevölkerungsentwicklung 151
- Soziale und staatliche Organisation
und ihr Einfluß auf die Wirtschaft 156
- Verfügbarkeit und Landeigentum 164
- Geldwirtschaft 168 – Handel 172
- Steuersystem 178 – Urbanisation und Infrastruktur 180
- Technologien und Kenntnisse im landwirtschaftlichen Bereich 184
- China als Wirtschaftsraum 185

Pflügender Bauer, Grabrelief, Han-Dynastie



Religion und Weltanschauung 187

Konfuzianismus 187

RAINER HOLZER

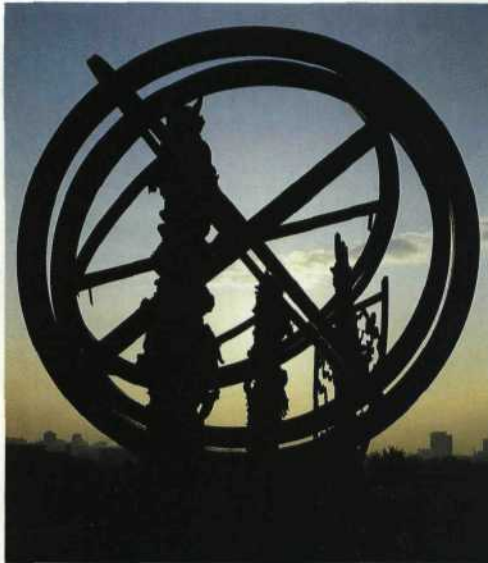
Daoismus 201

HANS-HERMANN SCHMIDT

Buddhismus 215

JORINDE EBERT

Guanyin, vergoldete Bronze, 10. Jahrhundert



Wissenschaften und Technik 247

DIETER KUHN

- Vom Spinnwirtel zum Gußeisen (5000–221 v. Chr.) 249
- Kosmologische Theorien und angewandte Wissenschaften (221 v. Chr. bis 960) 258
- Der Aufbruch in das »moderne« Zeitalter (960–1279) 266
- Epilog 279

Armillarsphäre von 1744 im Observatorium zu Beijing



Literatur 281

HELWIG SCHMIDT-GLINTZER

- Die ältesten Schriftfunde 281
- Pflege der Schrift am Kaiserhof 281
- Dichtung 282 – Prosa 295
- Volksbildung und Massenkultur 312

Gedicht des Kaisers Hui Zong der Nördlichen Song-Dynastie



Theater 315

SHUN-CHI WU

- Entstehung der Beijing-Oper 315 – Rollentypen 316
- Kostüm 318 – Musik 323 – Sprechgesang 324
- Symbolische Requisiten und Bewegungen 324
- Themen 325 – Ausbildung der Schauspieler 328
- Traditionelle Funktion und Zukunft des chinesischen Theaters 329

Schauspieler, Tonplastik, Yuan-Dynastie



Kunst 331
ROGER GOEPPER

- Bronzegefäße der Frühgeschichte 331
Kunsthandwerk 343
Architektur 362
Plastik und Skulptur 378
Schreibkunst 394 – Malerei 401

Ritualgefäß aus Bronze, Shang-Dynastie



China und das Abendland 431
HARTMUT WALRAVENS

- Die »Seres« und das »Große Qin« 431
Kontakte in der Mongolenzeit 431
Informationsaustausch im 17. und 18. Jahrhundert 432
Die Anfänge der Chinaforschung 440

Chinoiseriemotiv, bedruckter Baumwollstoff, um 1765



Anhang 445

- Zeittafel 446
Historische Stätten 447
KLAUS A. DIETSCH

Glossar 453
NORBERT PAUTNER

- Sammlungen chinesischer Kunst 455
Literaturhinweise 456 – Register 457
Abbildungsnachweis, Quellennachweis 460

Eisvogel und Lotusblüte, Seidenstickerei, Qing-Dynastie
