

Roland Barthes Über mich selbst

Aus dem Französischen von
Jürgen Hoch

Matthes & Seitz Verlag
München

Inhalt

Bilder: 5

Fragmente: 47

Aktiv/reaktiv: 47 – Das Adjektiv: 47 – Das Wohlsein: 47 – Der Dämon der Analogie: 48 – An der Tafel: 49 – Das Geld: 49 – Das Argoschiff: 50 – Die Arroganz: 51 – Die Geste des Sehers: 52 – Einwilligung, nicht Wahl: 52 – Wahrheit und Behauptung: 53 – Die Atopie: 53 – Die Autonymie: 54

Der Anhängewagen: 54 – Beim Barlauf...: 55 – Eigennamen: 55 – Von der Dummheit darf ich nur...: 56 – Die Liebe zu einer Idee: 56 – Das Bürgermädchen: 57 – Der Amateur: 57 – Brechts Vorwurf an R. B.: 57

Die Erpressung mit der Theorie: 59 – Chaplin: 59 – Das Angefüllte des Films: 60 – Verklausulierungen: 60 – Die Koinzidenz: 61 – Vergleich ist Vernunft: 62 – Wahrheit und Stofflichkeit: 64 – Zeitgenosse von was?: 64 – Zweideutiges Lob des Vertrags: 64 – Das Kontratempo: 65 – Mein Körper existiert nicht...: 66 – Der plurale Körper: 66 – Das Kotelett: 67 – Die Wahnsinnskurve der imago: 68 – Paare von Wert-Worten: 68 – Das doppelte Rohe: 69.

Zersetzen/zerstören: 69 – Die Göttin H.: 70 – Die Freunde: 70 – Die privilegierte Beziehung: 71 – Überschreitung der Überschreitung: 72 – Der zweite Grad und die andern: 72 – Die Denotation als Wahrheit der Sprache: 73 – Seine Stimme: 74 – Lösen: 75 – Dialektiken: 75 – Plural, Differenz, Konflikt: 76 – Der Geschmack an der Aufteilung: 76 – Am Klavier der Fingersatz...: 77 – Der schlechte Gegenstand: 77 – Doxa/Paradoxa: 78 – Schmetterlingslust: 78 – Amphibologien: 79

Seitwärts mitgerissen: 80 – Der Widerhallraum: 81 – Die Schreibweise beginnt mit dem Stil: 82 – Wozu die Utopie gut ist: 82 – Der Schriftsteller als Phantasma: 85 – Neues Sujet, neue Wissenschaft: 85 – Bist du es, liebe Elise...: 85 – Die Ellipse: 86 – Das Wahrzeichen, der Gag: 87 – Eine Gesellschaft von Sendern: 87 – Stundenplan: 88 – Das Private: 89 – In Wirklichkeit...: 90 – Eros und das Theater: 90 – Der ästhetische Diskurs: 91 – Die ethnologische Versuchung: 91 – Etymologien: 92 – Gewalt, Evidenz, Natur: 92 – Die Ausschließung: 93 – Céline und Flora: 93 – Die Freistellung vom Sinn: 94.

Phantasma, nicht Traum: 96 – Ein vulgäres Phantasma: 96 – Die Wiederkehr als Farce: 97 – Müdigkeit und Frische: 97 – Die Fiktion: 99 – Die doppelte Figur: 99 – Die Liebe, der Wahnsinn: 99 – Forgeries: 100 – Fourier oder Flaubert?: 101 – Der Kreis der Fragmente: 101 – Das Fragment als Illusion: 104 – Vom Fragment zum Tagebuch: 104 – Der Erdbeersaft: 104 – Französisch: 105 – Tippfehler: 105 – Der Schauer des Sinns: 106.

Die galoppierende Induktion: 107 – Linkshänder: 107 – Die Gesten der Idee: 108 – Abgrund: 108 – Gefallen an Algorithmen: 109.

Und wenn ich nicht gelesen hätte...: 109 – Heterologie und Gewalt: 110 – Das Imaginarium der Einsamkeit: 110 – Heuchelei?: 112

Die Idee als Wollust: 112 – Die verkannten Ideen: 113 – Der Satz: 114 – Ideologie und Ästhetik: 114 – Das Imaginarium: 115 – Der Dandy: 116 – Was ist Einfluß?: 116 – Das feine Instrument: 117

Pause: Anamnesen: 117

Dumm?: 120 – Die Maschine des Schreibens: 120

Nüchtern: 121 – Brief von Jilali: 121 – Das Paradox als Wollust: 122 – Der jubilierende Diskurs: 122 – Erfüllung: 123 – Die Wortarbeit: 123

Die Angst vor der Sprache: 124 – die Muttersprache: 125 – Das unreine Vokabular: 126 – Ich liebe, ich liebe nicht: 127 – Struktur und Freiheit: 128 – Das Akzeptable: 128 – Lesbar, schreibbar und jenseits: 129 – Die Literatur als Mathesis: 129 – Das Buch vom Ich: 130 – Die Redegabe: 131 – Klarsicht: 131

Die Heirat: 132 – Eine Kindheitserinnerung: 132 – Am frühen Morgen: 133 – Medusa: 133 – Abou Nowas und die Metapher: 134 – Die linguistischen Allegorien: 134 – Migränen: 135 – Das Altmodische: 136 – Die Schlafheit der großen Worte: 137 – Die Wade der Tänzerin: 137 – Politik/Moral: 138 – Mode-Wort: 139 – Wert-Wort: 139 – Farben-Wort: 141 – Mana-Wort: 141 – Das überleitende Wort: 141 – Das Mittelwort: 142

Das Natürliche: 142 – Neuf/nouveau: 143 – Das Neutrum: 144 – Aktiv/passiv: 145 – Die Akkommodation: 146 – Das Numen: 146

Übergang der Objekte in den Diskurs: 146 – Gerüche: 148 – Von der Schreibweise zum Werk: 148 – »Wie man weiß«: 149 – Opazität und Transparenz: 150 – Die Antithese: 151 – Das Abfallen der Ursprünge: 142 – Oszillation des Wertes: 152

Paradoxa: 152 – Der leichte Motor der Paranoia: 153 – Sprechen:/küssen: 153 – Die Körper, die vorbeigehen: 154 – Das Spiel, der Pastiche: 155 – Patch-work: 155 – Die Farbe: 155 – Die geteilte Person?: 156 – Partitiv: 157 – Bataille, die Angst: 157 – Phasen: 158 – Wohltuende Wirkung eines Satzes: 160 – Der politische Text: 160 – Das Alphabet: 160 – Die Ordnung, an die ich mich nicht mehr erinnere: 161 – Das Werk als Polygraphie: 161 – Die Priester-Sprache: 162 – Der vorhersehbare Diskurs: 162 – Buchprojekte: 163 – Verhältnis zur Psychoanalyse: 163 – Psychoanalyse und Psychologie: 163

»Was heißt das?«: 164

Welches Rasonieren?: 165 – Der Rückschritt: 166 – Der strukturelle Reflex: 166 – Das Regnum und der Triumph: 167 – Abschaffung der Herrschaft der Werte: 167 – Was begrenzt die Darstellung?: 168 – Der Widerhall: 168 – Gelungen/mißlungen: 168 – Von der Wahl eines Kleidungsstücks: 170 – Der Rhythmus: 170

Das soll gesagt sein: 171 – Zwischen Salamanca und Valladolid: 171 – Schulübung: 172 – Wissen und Schreibweise: 172 – Wert und Wissen: 172 – Die Szene: 173 – Die dramatisierte Wissenschaft: 174 – Ich sehe die Sprache: 175 – Sed contra: 175 – Der Tintenfisch und seine Tinte: 176 – Projekt für ein Buch über die Sexualität: 176 – Sexy: 178 – Glückliches Ende der Sexualität?: 178 – Der shifter als Utopie: 179 – In der Bedeutung drei Dinge: 180 – Eine oberflächliche Philosophie: 181 – Affe unter den Affen: 181 – Die soziale Aufteilung: 182 – Ich

persönlich: 182 – Ein schlechtes politisches Subjekt: 183 – Die Überdetermination: 184 – Die Taubheit gegenüber der eigenen Sprache: 184 – Die Staatssymbolik: 186 – Der symptomale Text: 186 – System/systematisch 186 – Taktik/Strategie: 187

Später: 187 – Tel Quel: 189 – Das Wetter heute: 190 – Gelobtes Land: 190 – Der Kopf schwirrt mir: 191 – Das Theater: 192 – Das Thema: 193 – Konversion von Wert in Theorie: 193 – Die Maxime: 194 – Das Monster der Totalität: 194

Biographie: 197

Bibliographie 1942–1974: 198

Zitierte Texte: 201

Illustrationen: 203