

# RENOIR



# INHALTSVERZEICHNIS

EREIGNISSE UND BEGEGNUNGEN. . . . .	5
VORWORT. . . . .	11
AUSBILDUNG. . . . .	13
<i>Aronswurz und Treibhauspflanzen</i>	14
<i>Le Cabaret de la Mere Anthony</i>	17
<i>Jagende Diana</i>	18
<i>Lise mit dem Sonnenschirm</i>	20
<i>Das Ehepaar Sisley</i>	21
<i>La Grenouillere</i>	23
<i>Schleppschiffe auf der Seine</i>	24
DER IMPRESSIONISMUS. . . . .	26
<i>Le Pont-Neuf</i>	28
<i>Die grossen Boulevards</i>	29
<i>Aufsteigender Weg im Grünen</i>	31
<i>Porträt eines Modells</i>	33
<i>Weiblicher Akt: Anna</i>	35
<i>Junge Frau mit gestreiftem Mieder</i>	36
<i>Die Schaukel</i>	38
<i>Le Moulin de la Galette</i>	39
<i>Der erste Ausgang</i>	41
<i>Blumen vor einem Spiegel</i>	43
<i>Porträt Choquet</i>	44
<i>Die Leserin</i>	45
<i>Madame Charpentier und ihre Kinder</i>	47
<i>Madame Charpentier und ihre Kinder, Detail</i>	48
<i>Madame Charpentier und ihre Kinder, Detail</i>	49
<i>Vertrauliches Gespräch</i>	51
<i>Junge Frau mit Hund</i>	52
<i>Die Ruderer in Chatou</i>	54
<i>Das Frühstück der Ruderer</i>	55
<i>Das Frühstück der Ruderer, Detail</i>	56
<i>Das Frühstück der Ruderer, Detail</i>	57
<i>Die Gondel</i>	88
<i>Baigneuse blonde</i>	61
<i>L'Estaque</i>	63

KRISENJAHRE. . . . .	65
<i>Die Regenschirme</i> 67	
<i>Kleines Mädchen in einem Park</i> 68	
<i>Der Zopf. Susanne Valadon</i> 71	
DIE ENTFALTUNG DER FARBE. . . . .	74
<i>Baigneuse auf einem Felsen</i> 75	
<i>Junge Mädchen am Meer</i> 77	
<i>Lesendes junges Mädchen</i> 79	
<i>Baigneuse</i> 80	
<i>Junges Mädchen, sein Haar aufbindend</i> 82	
<i>Die schlafende Baigneuse</i> 83	
<i>Gabrielle und Jean</i> 85	
<i>Zwei Köpfe von Coco</i> 86	
<i>Spiel der Baigneuses</i> 88	
DIE ERFÜLLUNG IN CAGNES. . . . .	89
<i>Im Garten von Essoyes</i> 91	
<i>Baigneuse beim Abtrocknen</i> 92	
<i>Le Jardin des Collettes</i> 95	
<i>Erdbeeren</i> 96	
<i>Stilleben</i> 97	
<i>Selbstbildnis mit weissem Hut</i> 99	
<i>Gabrielle mit Schmuckkästchen</i> 100	
DIE LEHRE RENOIRS. . . . .	103
<i>Die Wäscherinnen</i> 103	
<i>Liegender Akt</i> 104	
<i>Weiblicher Akt</i> 105	
<i>Badende Frauen</i> 107	
<i>Rosen</i> 109	
BIBLIOGRAPHISCHE ÜBERSICHT. . . . .	112
AUSSTELLUNGEN. . . . .	111
NAMEN- UND ORTSREGISTER. . . . .	114

Farbtafeln des Umschlages :

- Die Schläferin - 1880 - (49x60). Paris, Privatbesitz.*  
*Le Moulin de la Galette, Detail - 1876. Paris, Louvre.*