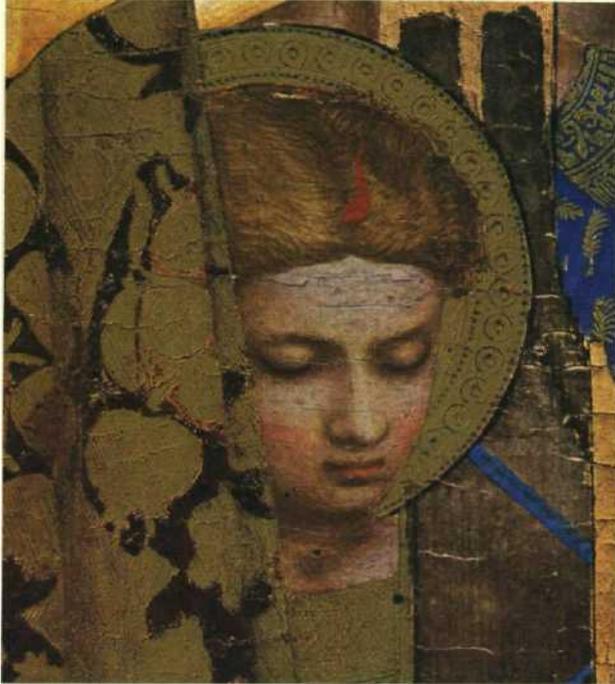


# FRA ANGELICO



# INHALTSVERZEICHNIS

## ERSTER TEIL

### FRA ANGELICO UND SEIN JAHRHUNDERT

DAS LEBEN. . . . .	7
<i>Das Jüngste Gericht, die Himmelfahrt und das Pfingstwunder, Detail des linken Flügels 6.</i>	
ÜBERLIEFERUNG UND KRITIK . . . . .	10
GESTALT UND KULTUR . . . . .	13
<i>Die hl. Jungfrau mit Engeln, umgeben von den Heiligen Domi- nikus, Nikolaus von Bari, Johannes dem Täufer und Katharina von Alexandrien, Detail des Mittelstückes 31.</i>	

## ZWEITER TEIL

### DIE WERKE

ALTÄRE UND PREDELLEN. . . . .	34
<i>Die Verkündigung 35.</i>	
<i>Die Verkündigung, Detail; die Vertreibung aus dem Para- dise 36.</i>	
<i>Die Vermählung der hl. Jungfrau, Detail. Szene der Predella der Verkündigung 39.</i>	
<i>Die Heimsuchung. Szene der Predella der Verkündigung 41.</i>	
<i>Die Heimsuchung, Detail. Szene der Predella der Verkün- digung 42.</i>	
<i>Die Heimsuchung, Detail. Szene der Predella der Verkün- digung 43</i>	
<i>Die Anbetung der hl. drei Könige. Szene der Predella der Verkündigung 45</i>	
<i>Die Darstellung im Tempel. Szene der Predella der Verkün- digung 47.</i>	

## ALTÄRE UND PREDELLEN, FORTSETZUNG

- Das Tabernakel der Flachskammer, Mittelstück* 48.
- Die Anbetung der hl. drei Könige. Szene der Predella des Tabernakels der Flachskammer* 50.
- Das Martyrium des hl. Markus. Szene der Predella des Tabernakels der Flachskammer* 51.
- Zacharias, den Namen Johannes des Täufers schreibend* 53.
- Der hl. Dominikus. Detail der hl. Jungfrau mit Engeln, umgeben von den Heiligen Dominikus, Nikolaus von Bari, Johannes dem Täufer und Katharina von Alexandrien* 56.
- Die Geburt des hl. Nikolaus von Bari, die Berufung des Heiligen und der Heilige und die drei jungen Mädchen. Szene der Predella des Altars von Perugia* 58.
- Der hl. Nikolaus von Bari, der Getreide ausladen läßt und ein Schiff vor dem Untergange rettet. Szene der Predella des Altars von Perugia* 59.
- Der hl. Nikolaus von Bari, der Getreide ausladen läßt und ein Schiff vor dem Untergange rettet, Detail. Szene der Predella des Altars von Perugia* 60.
- Die Krönung Mariae* 62.
- Die Krönung Mariae, Detail* 65.
- Die Krönung Mariae, Detail* 66.
- Fra Angelico und seine Schüler: der hl. Dominikus und die Brüder, von Engeln gespeist. Szene der Predella der Krönung Mariae* 68.
- Ein Wunder der Heiligen Kosmas und Damian. Szene der Predella des Altars der hl. Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen* 69.
- Die Heiligen Kosmas und Damian werden durch einen Engel aus dem Meere gerettet. Szene der Predella des Altars der hl. Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen* 70.
- Das Begräbnis der Heiligen Kosmas und Damian und ihrer Mitbrüder. Szene der Predella des Altars der hl. Jungfrau mit dem Kinde und Heiligen* 71.
- Die Kreuzabnahme* 73.
- Die Kreuzabnahme, Detail der rechten Seite* 74.
- Die Kreuzabnahme, Detail der rechten Seite* 75.
- Die Kreuzabnahme, Detail der linken Seite* 76.
- Beweinung Christi, Detail* 78.
- Beweinung Christi* 79.

- Der hl. Dominikus am Fuße des Kreuzes* 82  
*Der hl. Dominikus am Fuße des Kreuzes, Detail* 81.  
*Die Kreuzigung, Detail* 86.  
*Die Kreuzigung, Detail* 89.  
*Die Jungfrau mit dem Kinde, umgeben von den Heiligen Domi-  
 nikus, Kosmas, Damian, Johannes dem Evangelisten, Thomas  
 von Aquin, Laurentius und Petrus Martyr, Detail* 90.  
*Die Verkündigung, Detail* 93.  
*Die Verkündigung* 94.  
*Die Verspottung Christi* 95.  
*Die Verklärung Christi* 96.  
*Die Verklärung Christi, Detail* 97.  
*Die Krönung Mariae* 100.  
*Der hl. Laurentius vor Decius, Detail* 102.  
*Papst Sixtus II. vertraut dem hl. Laurentius den Kirchen-  
 schatz an* 104  
*Der hl. Laurentius verteilt Almosen* 105.  
*Das Martyrium des hl. Laurentius, Detail* 107.  
*Die Verkündigung, Teilstück der Szenen aus dem Leben  
 Christi* 110,  
*Das Jüngste Gericht, die Himmelfahrt und das Pfingstwunder,  
 Mittelstück* 112.

TITELSEITE

*Die Krönung Mariae, Detail des Mittelstückes: Engelskopf.  
 Ungefähr zwischen 1430-1440. Paris, Louvre.*

REPRODUKTIONEN DES UMSCHLAGES

*Die Krönung Mariae, Detail - Ungefähr zwischen 1430-1440.  
 Paris, Louvre.*

*Die Kreuzabnahme, Detail der linken Seite. Ungefähr 1440.  
 Florenz, Museum des Klosters San Marco.*