

# EL GRECO



# INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG . . . . .	5
WICHTIGSTE BIOGRAPHISCHE GEGEBENHEITEN . . . . .	7
EL GRECO IN SEINER ZEIT	
VON KRETA NACH TOLEDO . . . . .	11
DIE „GROSSEN ERWARTUNGEN“. . . . .	16
DIE VERWURZELUNG IN TOLEDO . . . . .	22
DIE ÜBERSTEIFERUNG DURCH DIE EINSAMKEIT. . . . .	28
DER SARKOPHAG DES GRIECHEN. . . . .	34
FÜR DAS GRAB EINES MALERS, DES GRIECHEN VON TOLEDO . . . . .	35
DER ZEITLOSE GRECO	
GRECO, DER BYZANTINER . . . . .	39
DER ITALIENISCHE GRECO. . . . .	49
DER SPANISCHE GRECO. . . . .	59
GRECO, DER VISIONÄR. . . . .	93
EL GRECO UND UNSERE ZEIT. . . . .	113
DOKUMENTE	
GRECO, VON SEINEN ZEITGENOSSEN GESEHEN. . . . .	121
BIOGRAPHISCHE HINWEISE . . . . .	125
SUMMARISCHE BIBLIOGRAPHIE . . . . .	131
NAMEN-           UND           ORTSREGISTER . . . . .	134
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN. . . . .	140

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Der hl. Lukas, Detail - ungefähr 1605-1610. Toledo, Sakristei der Kathedrale. . . . .	3
Krönung eines Heiligen oder Königs (Polyptychon von Modena) - vor 1570 - Mittelstück - (37X23,8). Modena, Galleria Estense	12
Anbetung des Namens Jesu (mit Unrecht der Traum Philipps II, genannt) - gegen 1580 - (190 X140). Kloster des Escorial, Kapitelsaal . . . . .	17
Die Entkleidung Christi, Detail: Die heiligen Frauen - 1579. Toledo, Sakristei der Kathedrale. . . . .	19
Das Begräbnis des Grafen Orgaz, Detail: Vermutliches Porträt Jorge Manuels - 1586. Toledo, Santo Tome. . . . .	20
Das Begräbnis des Grafen Orgaz - 1586 - (480x360). Toledo, Santo Tome . . . . .	23
Die Taufe Christi, Detail - 1596-1600. Madrid, Prado . . . . .	24
Der hl. Joseph, der das Jesuskind führt - gegen 1600 - (113X55). Toledo, Museum San Vicente. . . . .	27
Ansicht und Plan von Toledo - ungefähr 1605-1610 - (135x228). Toledo, Greco-Museum. . . . .	28
Vermutliches Selbstbildnis - ungefähr 1605-1610 - (59X46). New York, Metropolitan Museum of Art. . . . .	31
Werkstatt Grecos: Die Familie Jorge Manuels - gegen 1605 - (100X177). Bryn Athyn (Philadelphia), Sammlung Theodore Pitcaim . . . . .	32
Der Berg Sinai. Rückseite des Polyptychons von Modena - vor 1570 - (37X18,8). Modena, Galleria Estense. . . . .	38
Die Entkleidung Christi (El Espoüo) - 1579 - (285 x 173). Toledo, Sakristei der Kathedrale. . . . .	41
Das heilige Antlitz - gegen 1600 - (71 x54). Madrid, Prado . . . . .	42
Das Gastmahl im Hause des Simeon - ungefähr 1605-1610 - (143,5 x 100,5). Chicago, Art Institute. . . . .	45
Christus am Ölberg - gegen 1600 - (112,5X114). Toledo (Ohio), Museum of Art. . . . .	46
Knabe, der in die Flamme bläst - ungefähr 1570-1575 - (60x50). Neapel, Museo Nazionale. . . . .	48
Porträt von Giulio Clovio - gegen 1570 - (63x88). Neapel, Museo Nazionale. . . . .	51

Die Heilung des Blindgeborenen - gegen 1570 - (50x61). Parma, Pinacoteca . . . . .	52
Die Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel - ungefähr 1570-1575 - (117X 150). The Minneapolis Institute of Arts. . . . .	53
Das Martyrium des hl. Sebastian - gegen 1580 - (192X 148). Kathedrale von Palencia. . . . .	55
Der hl. Martin und der Arme - ungefähr 1600-1605 - (193,5 x 103)- Washington, National Gallery, Widener Collection. . . . .	58
Das Martyrium des hl. Mauritius - 1580-1582 - (448X301). Kloster des Escorial, Kapitelsaal. . . . .	61
Das Begräbnis des Grafen Orgaz, Detail. Links: vermutliches Porträt Grecos - 1586. Toledo, Santo Tome. . . . .	62
Das Martyrium des hl. Mauritius, Detail: der hl. Mauritius - 1580-1582. Kloster des Escorial, Kapitelsaal. . . . .	63
Das Begräbnis des Grafen Orgaz, Detail - 1586. Toledo, Santo Tome	65
Der Kardinal Nino de Guevara - gegen 1600 - (171 x 108). New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	67
Der Kardinal Nino de Guevara, Detail - gegen 1600. New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	68
Der Kardinal Nino de Guevara, Detail - gegen 1600. New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	69
Porträt von Jeronimo de Ceballos - ungefähr 1605-1610 - (64x54). Madrid, Prado. . . . .	71
Die Vision des hl. Ildefons - gegen 1605 - (158x102). Illescas, Kirche des Spitals de la Caridad. . . . .	72
Die Vision des hl. Ildefons, Detail - gegen 1605, Illescas, Kirche des Spitals de la Caridad. . . . .	74
Die Vision des hl. Ildefons, Detail - gegen 1605. Illescas, Kirche des Spitals de la Caridad. . . . .	75
Fray Hortensio Felix de Paravicino - gegen 1610 -(113 x86). Boston, Museum of Fine Arts. . . . .	77
Der hl. Bartholomäus - ungefähr 1605-1610 - (99x79). Toledo, Greco-Museum. . . . .	81
Die Geburt Christi, Detail - gegen 1605. Illescas, Hospital de la Caridad. . . . .	83
Der hl. Dominikus kniet vor dem Kreuze - gegen 1595-1600 - (120x85). Toledo, Sakristei der Kathedrale. . . . .	84

Der hl. Bernhardin von Siena - 1603 - (269x144). Toledo, Greco-Museum . . . . .	.87
Der hl. Franziskus empfängt die Wundmale - ungefähr 1600-1605 - (193X148). Madrid, Museo Cerralbo. . . . .	.89
Die Anbetung des Namens Jesu (mit Unrecht der Traum Philipps II. genannt), Detail: Die Hölle - gegen 1580. Kloster des Escorial, Kapitelsaal . . . . .	.92
Das Martyrium des hl. Mauritius, Detail - 1580-1582. Kloster des Escorial, Kapitelsaal. . . . .	.94
Das Begräbnis des Grafen Orgaz, Detail: Die Steinigung des hl. Stephanus - 1586. Toledo, Santo Tome. . . . .	.95
Die Kreuzigung - 1590-1595 - (312x169). Madrid, Prado . . . . .	.98
Die Auferstehung - 1590-1595 - (275x127). Madrid, Prado . . . . .	.99
Die Vision des hl. Johannes, Detail - gegen 1610. Zumaya, Museum Zuloaga . . . . .	.101
Laokoon - ungefähr 1610-1614. ( <i>Photographie vor der Restaurierung, National Gallery^ Washington</i> ). . . . .	.102
Laokoon - ungefähr 1610-1614-(138 x 172,5). Washington, National Gallery of Art, Kress Collection. . . . .	.103
Laokoon, Detail: Landschaft von Toledo - ungefähr 1610-1614. Washington, National Gallery of Art, Kress Collection . . . . .	.104
Ansicht von Toledo - gegen 1605-1610 - (121,5 x 108,5). New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	.105
Die Unbefleckte Empfängnis - gegen 1610 - (323X167). Toledo, Museum San Vicente. . . . .	.107
Das Pfingstwunder - ungefähr 1605-1610 -(275 x 127). Madrid, Prado . . . . .	.108
Die Heimsuchung - gegen 1610 - (97x72). Washington, The Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Harvard University. . . . .	.114
Das Martyrium des hl. Mauritius, Detail der Landschaft - 15 80-1582. Kloster des Escorial, Kapitelsaal. . . . .	.117

*Farbtafeln des Umschlags:*

- Das Martyrium des hl. Mauritius, Detail - 15 80-15 82.  
Kloster des Escorial, Kapitelsaal.
- Ansicht und Plan von Toledo, Detail - ungefähr 1605-1610.  
Toledo, Greco-Museum.