

# RUBENS



# INHALTSVERZEICHNIS

BIOKAPHISCHE UND HISTORISCHE BEZÜGE . . . . .	7
Notizen Zitate, Modelle. . . . .	31
Sinn eines Verfahrens	
Der Höhepunkt eines Systems. . . . .	49
Eine Produktionsweise	
Der Raum des Blicks. . . . .	69
Eine Dialektik der Distanz	
Ein Prozeß der Übergestaltung. . . . .	79
Über das Sehen hinaus	
Darstellung als Schauspiel. . . . .	91
Magie der Irrfahrt	
Die Phantasie der Bewegung. . . . .	105
In der Glut des Ausdrucks	
Sturm und Wollust. . . . .	117
Die Wildheit des Malens	
Funktionen und Macht des Bildes. . . . .	133
Von den Gegenständen der Malerei zur Malerei als Gegenstand	
Der dämonische Taumel. . . . .	149
Die Epiphanie der Freiheit	
ANMERKUNGEN UND HINWEISE . . . . .	102
ALLGEMEINE BIBLIOGRAPHIE . . . . .	173
DIE WICHTIGSTEN AUSSTELLUNGEN. . . . .	184
NAMEN- UND ORTSVERZEICHNIS . . . . .	185
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	197

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Selbstbildnis, schwarze Kreide mit Weiß gehöht - um 1638-1640 - (46,1 x 28,7). Paris, Louvre, Cabinet des Dessins. . . . .	6
Juno und Argus - Leinwand- 1610 - (259 x 300). Köln, Wallraf-Richartz-Museum. . . . .	12
Frontispiz und Titelblatt des ersten Buches der Abhandlung „Opticorum libri sex“ von Franciscus Aguilionius - 1613. Schatz der Bibliothecque royale, Brüssel. . . . .	13
Aufriß und Grundriß des T. Stockwerks des Palazzo del Sig. Henrico Saluago in Genua, von Rubens an Ort und Stelle gezeichnet. Brüssel, Bibliothecque royale. . . . .	18
Brief von Rubens an Pierre Dupuy vom 15. Juli 1626. Turin, Bibliothecque civiche e raccolte stonche. . . . .	20
Bäuerfest, Ausschnitt der Rückseite - Feder und braune Tusche - um 1630. London, British Museum, Print Room. . . . .	50
Kopfschmuckstudien, nach Rogier van der Weyden (Sibylle von Tibur) und Henrich Vogtherr, Ausschnitt- Federzeichnung-um 1595-1598. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum. . . . .	jj
Laokoon, nach der Antike - schwarze Kreide - 1601-1608 - (45,6 x 29,6). Dresden, Kupferstichkabinett, Inv. Nr. C 1874-223. . . . .	36
Die Libysche Sibylle, nach Michelangelo - schwarze Kreide und Rötel - 1601-1608 - (5z x 34). Paris, Louvre, Cabinet des Dessins . . . . .	57
Gefesselte Gefangene, nach Francesco Salviati - schwarze Kreide - 1601-1608 - (47,5 x 35,5)- Angers, Musee Pince. . . . .	58
Abels Tod, nach Michel Coxic- Rötelzeichnung-um 1600 - (21,5 x 20,8). Cambridge, Fitzwilliam Museum. . . . .	59
Betender Apostel, nach Correggio - Rötelzeichnung - 1601 - (54,1 x 30). Paris, Louvre, Cabinet des Dessins. . . . .	40
Akt und Kopfstudien, nach Tizian - schwarze Kreide und Rötel - (44,6 x 27,3). Besitzer unbekannt. . . . .	41
Bauernzank, nach Pieter Brueghel dem Älteren - schwarze Kreide und Tusche - um 1620 - (25,7x37,1), Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen. . . . .	42
Licht und Schatten, Kupferstich nach der von Rubens gezeichneten Kopfleiste zum Buch V der Abhandlung „Opticorum“ von Franciscus Aguilionius - 1613. Schatz der Bibliothecque royale, Brüssel	49

Der verlorene Sohn - Eichenholz - um 1617-1618 - (107x155), Antwerpen, Königliches Kunstmuseum . . . . .	52
— Ausschnitt: die Kerze . . . . .	50
Beweinung Christi - Eichenholz - signiert und 1614 datiert- (40,5 x 52,5). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	55
England und Schottland krönen Karl I. als Kind (Skizze) - Eichenholz - um 1632 - (64x49). Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen	25
— Ausschnitt: kopfüber herabstürzende Figur . . . . .	18
Thetis taucht Achilles in den Styx (Skizze) - Eichenholz - um 163c- 1632 - (43 x 36,5). Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen . . . . .	25
— Ausschnitt . . . . .	61
Brabanter Landschaft - Eichenholz - um 1635 - (282x374). Oxford, Ashmolean Museum . . . . .	27
— Ausschnitt . . . . .	62
Gewitterlandschaft mit Philemon und Baucis - Eichenholz - um 1624- 1625 - (147 x 209). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	65
— Ausschnitt: Wolken . . . . .	63
Rubens und Isabella brant in der Geißblattlaube - Leinwand, auf Eichen- holz aufgezogen - 1609 - (178 x 136). München, Alte Pinakothek.	68
Ein Ehrenfräulein der Infantin Isabella - schwarze Kreide und Rötel - um 1625 - (35 x 28,3). Wien, Albertina . . . . .	71
Francesco IV. Gonzaga, Prinz von Mantua - Leinwand - um 1604-1605 - (67X51,5). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	72
Die Marquise Btígida Spinola Doris - Leinwand - i6c6 - (152,2 x 98,7). Washington D.C., National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection . . . . .	75
Maria de' Medici, Königin von Frankreich - Leinwand - um 1623 - (130 x 10S). Madrid, Prado . . . . .	77
Saturn verschlingt eines seiner Kinder - Eichenholz - um 1636-1637 - (186 x 87). Madrid, Prado . . . . .	80
Das Haupt der Medusa - Leinwand - um 1620 - (6SX118). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	82
Der Engelsturz - Leinwand - um 1625 - (448 x 291,5). München, Alte Pinakothek . . . . .	87
— Ausschnitt: die Fratze des Bösen . . . . .	H3
Der Bethlehemitische Kindermord - Eichenholz - um 1635 - (199x302). München, Alte Pinakothek . . . . .	26
— Ausschnitt: eine Mutter beißt einen Mordknecht . . . . .	84

Die vier Weltteile - Leinwand - um 1615-1620 - (209X284). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.17
— Ausschnitt: die Tigerin . . . . .	85
Landschaft mit dem Regenbogen - Eichenholz - um 1635 - (94 x 123). München, Alte Pinakothek . . . . .	27
— Ausschnitte . . . . .	3,90
Die Weisheit als Siegerin über Krieg und Zwietracht unter Jakob I. von England (Skizze) Eichenholz - um 1630 - (70X86). Brüssel, Musees royaux des Beaux-Arts . . . . .	23
— Ausschnitt . . . . .	93
Die drei Kreuze - Eichenholz - um 1620 - (96x60,5). Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen . . . . .	95
Allerheiligenfest (Skizze) - Eichenholz - um 1620-1622 - (58X38). Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen . . . . .	97
Empfang der neuvermählten Königin Maria de' Medici im Hafen von Marseille (Skizze) - Eichenholz - 1622 - (63,7x50). München, Alte Pinakothek . . . . .	19
Ausschnitt . . . . .	98
Das xMartyrium der hl. Ursula (Skizze) - Eichenholz - um 1615-1618 - (49 x 39). Brüssel, Musees royaux des Beaux-Arts. . . . .	101
— Ausschnitt . . . . .	99
Der Sturz des Phaeron (Skizze), Studie für die Dekoration des Torre de la Parada, Madrid - um 1637-1638 - (28 x 27,5). Brüssel, Musees royaux des Beaux-Arts. . . . .	102
Die Amazonsenschlacht - Eichenholz - um 1617-1618 - (121X165). München, Alte Pinakothek . . . . .	107
— Ausschnitt: der Sturz . . . . .	108
Die Wunder des hl. Ignatius von Loyola (Skizze) - Eichenholz - 1619 - ( <sup>10</sup> 5.5 x 74)- Wien, Kunsthistorisches Museum. . . . .	15
— Ausschnitt . . . . .	112
Der hl. Franz von Paula heilt die Pestkranken (Skizze) - Eichenholz - um 1630 - (64X49). München, Alte Pinakothek . . . . .	23
— Ausschnitt . . . . .	113
Der Raub der Sabinerinnen (Skizze) - Eichenholz - um 1630 - (56 x 87). Antwerpen, Hotel Osterrieth, Sammlung M. Naessens . . . . .	24
— Ausschnitt. . . . .	114
Der Raub der Töchter des Leukippos - Leinwand - um 1618-1620 - (222 x 209). München, Alte Pinakothek . . . . .	118
Die Hämische Kirmes - Eichenholz - um 1632 - (149X261)- Paris, Louvre . . . . .	120-121

Der Liebesgarten - Eichenholz - um 1632-1654 - (125 x 171,5). Aylesbury (Bucks.), The National Trust Waddesdon Manor . . . . .	.122
Die Schrecken des Krieges - Leinwand - um 1637-1638 - (206x345). Florenz, Palazzo Pitti . . . . .	.126
Die Niederlage Sanheribs - Eichenholz - um 1614-1615 - (98X123), München, Alte Pinakothek . . . . .	.129
Der gefesselte Prometheus - Leinwand - 1612 - (243,5X209,5). Der Adler stammt von Frans Snyders. Philadelphia, Museum of Art, W.P. Wilstach Collection . . . . .	.130
Kreuzabnahme - Eichenholz - 1612 - (421X311). Antwerpen, Kathedrale Notre-Dame . . . . .	.139
— Ausschnitt des Mittelstücks. . . . .	.132
Kreuzabnahme - lavierte Federzeichnung - um 1615 - (22 * 16). Rennes, Musee des Beaux-Arts. . . . .	.138
Anbetung der Könige - Eichenholz - 1624 - (447X336). Antwerpen, Königliches Kunstmuseum . . . . .	.142
— Ausschnitt . . . . .	.56
Die Marter des hl. Livinus (Skizze) - Eichenholz - um 1633 - (82 x 57), Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen . . . . .	.144
Kreuztragung (Skizze) - Eichenholz - um 1635-1636 - (74 x 55). Amsterdam, Rijksmuseum . . . . .	.145
Le coup de lance (Christus am Kreuz) - Eichenholz - 1620 - (429 x 511). Antwerpen, Königliches Kunstmuseum . . . . .	.147
Die Zusammenkunft der Königin von Frankreich mit ihrem Sohn Ludwig XIII. (Skizze) - Eichenholz - 1622 - (64,5 x 49,2). München, Alte Pinakothek . . . . .	.150
Der Höllensturz der Verdammten - Eichenholz - um 1620-1621 - (288 x 225). München, Alte Pinakothek . . . . .	.17
— Ausschnitt: die Opfer der Schlange. . . . .	.154
— Ausschnitt: das Wüten des Drachens. . . . .	.158
— Ausschnitt: der Erwürgte. . . . .	.160
Das kleine Jüngste Gericht - Eichenholz - um 1620 - (183,5 x 119). München, Alte Pinakothek . . . . .	.17
— Ausschnitt: das Schlangenknauel. . . . .	.155
— Ausschnitt: das Entsetzen am Höllenschlund . . . . .	.159
VRANCX Sebastiaan (1573-1647) - Inneres der Jesuitenkirche in Antwerpen - Eichenholz - (52X71)- Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.16