

DÜRER



INHALTSVERZEICHNIS

ALBRECHT DÜRER ALS MALER. 7
HERKUNFT.11
LEHRE UND WANDERSCHAFT.15
DIE ENTDECKUNG DER NATUR. 21
DIE ERSTEN SCHAFFENS JAHRE. 33
EINTRITT IN DAS NEUE JAHRHUNDERT. 57
WIEDER IN VENEDIG.79
MEISTERSCHAFT. 97
REISE NACH DEN NIEDERLANDEN.111
AUF DEM WEGE ZU DEN VIER APOSTELN.115
TOD UND NACHRUHM.127
Ausgewählte Bibliographie.131
Namen- und Ortsverzeichnis.133
Verzeichnis der Abbildungen.139

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Wittenberger Altar, Detail des Mittelstücks - 1496-1497. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie, Alte Meister	3
Selbstbildnis im Alter von 22 Jahren - 1493 ~ Malerei auf Pergament - (56,5x44,5). Paris, Louvre.	6
Der Steinbruch - um 1495 - Aquarell - (23,2x19,7). Mailand, Ambrosiana	23
Trientiner Gebirge (Wehlschpirg) - um 1495 - Aquarell und Gouache - (21x31,2). Oxford, Ashmolean Museum.	24
Ansicht von Arco - 1495 - Aquarell und Gouache - (22,1x22,1). Paris, Louvre, Cabinet des Dessins	26
Der Weiher im Walde - um 1495-1497 - Aquarell und Gouache - (26,2x37,4). London, Britisches Museum.	27
Das Weiherhaus - um 1495-1497 - Aquarell und Gouache - (21,3 x 22,2). London, Britisches Museum.	28
Das Dorf Kalckreuth - um 1497 - Aquarell und Gouache - um 1497 - (21,5x31,4). Ehemals Bremen, Kunsthalle (Reproduktion aus der Marees-Mappe).	30
Selbstbildnis - 1498 - (52x41). Madrid, Prado.	32
Bildnis des Vaters des Künstlers - 1490 - (123x89). Florenz, Uffizien	37
Friedrich der Weise - um 1496 - Leinwand - (76x57). Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz	40
Bildnis des Vaters des Künstlers - 1497 - (50,8x40,7). London, National Gallery.	42
Oswolt Krel - 1499 - (Mittelstück: 49,6x39 cm). München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Inv. Nr. WAF 230	43
Wittenberger Altar, Mittelstück: Maria mit dem Kinde - 1496-1497 - (117x96,5). Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie, Alte Meister	47
Wittenberger Altar, Flügel: Die Heiligen Antonius und Sebastian - 1503-1504 - (jeder Flügel mißt 114x45 cm). Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie, Alte Meister.	48

Haller-Madonna - ufn 1497 - (50x39,5). Washington, D. C, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection	50
Glimmsche Beweinung - Anfang des 16. Jahrhunderts - (153x121). München, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Inv. Nr. 704	53
Glimmsche Beweinung, Detail - Anfang des 16. Jahrhunderts. München, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Inv. Nr. 704	54
Selbstbildnis - 1500 - (67x49). München, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Inv. Nr. 537.	59
Bildnis eines jungen Mannes - 1500 - (28x21), München, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Inv. Nr. 694.	61
Paumgartner-Altar - 1502-1504 - (Mittelstück: 155x126 cm; Flügel: 157x61 cm). München, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Inv. Nr. 706.	64-65
Paumgartner-Altar, Detail des Mittelstücks - 1502-1504. München, Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Inv. Nr. 706	66
Pfeifer und Trommler, Außenseite eines Flügels des Jabach-Altars (verloren) - 1504 - (93 x51). Köln,Wallraf-Richartz-Museum, 369	69
Anbetung der Drei Könige - 1504 - (98x112). Florenz, Uffizien	71
Christus als Schmerzensmann - um 1505 - Öl - (30x19). Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.	72
Das große Rasenstück - 1503 - Aquarell und Gouache - (41x31,5). Wien, Albertina, Inv. Nr. 3075.	75
Krabbe- um 1495 -Aquarell und Gouache - (26,3x55,5). Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen.	76
Tote Blauracke (oder Nebelkrähe) - 1512 - Aquarell und Gouache - (28x20). Wien, Albertina	77
Das Rosenkranzfest - 1506 - (162x194,5). Prag, Nationalgalerie . .	81
Jesus unter den Schriftgelehrten- 3506 -(65 x 80). Lugano, Sammlung Thyssen-Bornemisza	82
Jesus unter den Schriftgelehrten, Detail - 1506. Lugano, Sammlung Thyssen-Bornemisza.	84
Maria mit dem Zeisig - 1506 - (91x76). Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz	86
Junge Venezianerin - 1505 - (35x26). Wien, Kunsthistorisches Museum	88
Bildnis eines jungen Mannes - 1507 - (35x29), Wien, Kunsthistorisches Museum.	90

Junge Frau am Meer (Agnes Dürer) - 1507 - (28,5x21,5). Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz.	91
Adam und Eva - 1507 - (linke Tafel: 209x81 cm; rechte Tafel: 209x83 cm). Madrid, Prado.	93
Adam, Detail - 1507. Madrid, Prado.	94
Marter der zehntausend Christen unter König Sapor, Detail - 1508. Wien, Kunsthistorisches Museum.	98
Marter der zehntausend Christen unter König Sapor- 1508 -(99x87). Wien, Kunsthistorisches Museum	100
Allerheiligenbild (Anbetung der Hl, Dreifaltigkeit) - 1511 - (144X 131). Wien, Kunsthistorisches Museum.	101
Kaiser Maximilian I. - 1519 - (73x61,5). Wien, Kunsthistorisches Museum.	105
Maria mit dem Kinde - 1512 - (49x37). Wien, Kunsthistorisches Museum.	106
Die hl. Anna Selbdrift - 1519 - (60x49,5). New York, Metropolitan Museum of Art, Bequest of Benjamin Altman, 1913	108
Bildnis eines jungen Mannes (Bernhard van Resten) - 1521 - (45,5 x 31,5). Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie, Alte Meister.	110
Die vier Apostel - 1526 - (linke Tafel: 215,5x76 cm; rechte Tafel: 214,5 x 76 cm). München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Inv. Nr. 540 und 545.	114
Hieronymus Holzschuher -15 26 - (48 x 36). Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz	118
Jakob Muffel - 1526 - (48x36). Berlin-Dahlem, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Stiftung Preußischer Kulturbesitz	119
Dürers Traumgesicht - 1525 - Aquarell - (30x42,5). Wien, Kunsthistorisches Museum.	121
Die vier Apostel, Detail der linken Tafel: Kopf des hl. Johannes - 1526. München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Inv. Nr. 540.	126

Der Verlag Piper in München stellte entgegenkommend sein Archivexemplar zur Herstellung des Ektachroms *Das Dorf Kalckreuth* auf Seite 30 zur Verfügung.