

# CHARDIN



## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG. . . . .	5
LEBENSDATEN UND EREIGNISSE. . . . .	7

### *Erster Teil*

BILDNIS CHARDINS. . . . .	19
VOM HANDWERK CHARDINS UND VON SEINEN MEISTERN	25

### *Zweiter Teil*

VON DER IMAGINATION BEI CHARDIN. . . . .	37
KOMPOSITION UND GEFÜHLSWELT CHARDINS . . . .	45
DIE PINSELSCHRIFT CHARDINS, SEINE FREUNDE UND BEWUNDERER. . . . .	77

### *Dritter Teil*

CHARDIN IM LICHT DER KRITIK. . . . .	91
Bibliographie. . . . .	113
Namen-und Ortsverzeichnis. . . . .	119
Verzeichnis der Abbildungen. . . . .	124

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Die Brioche, Detail - 1763. Paris, Louvre . . . . .	3
Selbstbildnis mit Brille - 1771 datiert und signiert - Pastell - Salon von 1771 - (45x38). Paris, Louvre . . . . .	18
Dame beim Briefsiegeln - 1753 datiert und signiert - 1734 ausgestellt auf der Place Dauphine und im Salon von 1738 - (146x147). Berlin, Staatliche Schlösser und Gärten . . . . .	27
Dame beim Teetrinken - 1738 datiert und signiert - Salon von 1739 - (80x90). University of Glasgow, Hunterian Collection . . . . .	28
Dame beim Teetrinken, Detail - 1738. University of Glasgow, Hunterian Collection . . . . .	32
Angeschnittene Melone - signiert, undatiert - (60 x 52). Paris, Louvre (ehemalige Sammlung La Caze). . . . .	36
Die Brioche (auch Ein Nachtschiff genannt) - 1763 datiert und signiert - vermutlich im Salon von 1763 ausgestellt-(47x5 6). Paris, Louvre	38
Ein Pfirsich, Pflaumen, ein Biskuit, ein Fläschchen und ein Fayence- topf auf einem Tisch - (19X 34). Angers, Musee des Beaux-Arts (ehemalige Sammlung des Marquis de Livois). . . . .	39
Korb mit Pfirsichen - (33,5x43). Washington, National Gallery of Art, Chester Dale Collection. . . . .	41
Ein silberner Becher - signiert - (33x41). Paris, Louvre (ehemalige Sammlung La Caze). . . . .	42
Der Zeichner - 1737 datiert und signiert - Salon von 1738 - (81X64). Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie. . . . .	44
Das Tischgebet - undatiert - Salon von 1740 - (49 x 39). Paris, Louvre (ehemalige Sammlung Ludwigs XV.). . . . .	46
Die Morgentoilette (auch Das Hauskleid genannt) - undatiert - Salon von 1741 - (49x39). Stockholm, Nationalmuseum (ehemalige Sammlung des Grafen von Tessin). . . . .	47
Mädchen mit Federball - signiert - (81x65). Florenz, Uffizien . . . . .	48

Kind mit Kreisel (Bildnis von Auguste-Gabriel Godefroy) - signiert, Datum unleserlich - Salon von 1738 - (68x76). Paris, Louvre	49
Der Zeichner (auch Die Grundlage der Kunst genannt) - signiert - auf Holz - vermutlich im Salon von 1738 ausgestellt - (19X 17). Stockholm, Nationalmuseum	51
Der Schenkkelner - 1738 datiert und signiert - vermutlich im Salon von 1738 ausgestellt - (44x 35). University of Glasgow, Hunterian Collection	52
Die Scheuerfrau - 1738 datiert und signiert - vermutlich im Salon von 1738 ausgestellt - (45x36). University of Glasgow, Hunterian Collection	53
Der Schenkkelner, Detail - 1738. University of Glasgow, Hunterian Collection	54
Die Scheuerfrau, Detail - 1738. University of Glasgow, Hunterian Collection	55
Rückkehr vorn Markt, Detail - 1739. Paris, Louvre	56
Rückkehr vom Markt, Detail - 1739. Paris, Louvre	57
Die Wäscherin - signiert, undatiert - vermutlich im Salon von 1737 ausgestellt - (36x42). Stockholm, Nationalmuseum (ehemalige Sammlung des Chevalier de La Roque)	58
Rückkehr vom Markt - 1739 datiert und signiert - (46x37). Paris, Louvre	59
Kupferner Wasserbehälter - signiert, undatiert (vor 1733 gemalt) - auf Holz - (28 x 23). Paris, Louvre (ehemalige Sammlung La Case)	61
Gefäß mit Oliven - 1760 datiert und signiert - Salon von 1763 - (71x98). Paris, Louvre (ehemalige Sammlung La Caze)	62
Vorbereitetes Mittagessen (auch Die Reste eines Mittagessens genannt) - signiert, Datum kaum leserlich - Salon von 1763 - (3 8 x 46). Paris, Louvre (ehem. Sammlungen Sil vestre und La Caze)	63
Gefäß mit Oliven, Detail - 1760. Paris, Louvre	64
Der Küchentisch - signiert - auf Holz - (17x23). Paris, Louvre (ehe- malige Sammlung La Caze)	66
Der Kupferkessel - signiert - auf Holz - (17x20). Paris, Musee Cognacq-Jay (ehemalige Sammlung des Stechers Wille)	67
Vorbereitetes Mittagessen (auch Die Reste eines Mittagessens genannt), Detail. Paris, Louvre	69

Blumenstrauß - undatiert - Salon von 1761 - (44x36). Edinburgh, The National Gallery of Scotland (ehemalige Sammlung des Malers Aved).	70
Korb mit Trauben, Äpfel, zwei Kuchen und eine Birne - 1764 datiert und signiert - Salon von 1765 - (32x40). Angers, Musée des Beaux-Arts (ehemalige Sammlung des Marquis de Livois)	71
Zwei Kaninchen mit Jagdtasche und Pulverhorn (auch Die Rückkehr von der Jagd genannt) - (50x57), Amiens, Musée de Picardie	72
Zwei Kaninchen und Fasan - signiert, undatiert - (48 x 5 8). Washing- ton, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection	73
Hase, Kupferkessel, Quitte und Kastanien - mit Monogramm - (68x57). Stockholm, Nationalmuseum (ehemalige Sammlung des Grafen von Tessin).	74
Hase, Kupferkessel, Quitte und Kastanien, Detail. Stockholm, Nationalmuseum.	76
Zwei Kaninchen und Fasan, Detail. Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection.	80
Der Kupferkessel, Detail - auf Holz. Paris, Musée Cognacq-Jay	81
Pfeife und Trinkgefäß, Detail. Paris, Louvre.	84
Pfeife und Trinkgefäß, Detail. Paris, Louvre.	85
Selbstbildnis mit Augenschirm - 1775 datiert und signiert - Pastell - Salon von 1775 - (47x38). Paris, Louvre.	92
Pfeife und Trinkgefäß - signiert, undatiert - (32x42). Paris, Louvre	94
Der Rochen - 1728 auf der Place Dauphine ausgestellt - (114x146). Paris, Louvre.	99
Der Rochen, Detail. Paris, Louvre.	100
Allegorie der Musik, Detail - 1765. Paris, Louvre.	102
Der Rochen, Detail. Paris, Louvre.	103
Allegorie der Musik - 1765 datiert und signiert - Salon von 1765 - (91x145). Paris, Louvre (Türgemälde aus dem Schloß von Choisy).	105
Allegorie der Musik, Detail - 1765. Paris, Louvre.	109