

MIRÓ



INHALTSVERZEICHNIS

EREIGNISSE UND BEGEGNUNGEN.	5
EINLEITUNG.11
DIE WURZELN.15
EINE SURREALISTISCHE FREIHEIT.35
KRISE DER MALEREI, KRISE DES MENSCHEN	63
EINE KOSMISCHE ZEICHENSCHRIFT.	81
NEUSCHÖPFUNG DER WELT.	97
Anhang.118
Ausgewählte Bibliographie.131
Wichtigste Ausstellungen.135
Namen- und Ortsverzeichnis.137
Verzeichnis der Abbildungen.143

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Frauen, Vögel, Sterne, Detail - 1942. Paris, Privatbesitz	3
Das Dorf Ciurana - 1917 - (49x39). Barcelona, Sammlung Joaquim Gomis	14
Der Balkon - 1917 - (40x35). Paris, Sammlung Galerie Maeght	19
Porträt von E. C. Ricart - 1917-(81x65). New York, Sammlung Mr. and Mrs. Samuel A. Marx	22
Porträt von Juanita Obrador- 1918 -(70x62). Chicago, Art Institute, Sammlung Joseph Winterbotham	23
Montroig. Weinstöcke und Ölbäume im Regen - 1919 - (72x90). Chicago, Sammlung Mr. and Mrs. Leigh B. Block	25
Der Bauernhof- 1921-1922 - (132x147). Havanna, ehem. Sammlung Ernest Hemingway.	26
Der Tisch (genannt Stilleben mit Kaninchen) - 1920 - (130x110). Zürich, Sammlung Gustave Zumsteg	29
Die Karbidlampe - 1922-1923 - (38x46). New York, Museum of Modern Art	30
Die Kornähre - 1922-1923 - (38x46). New York, Museum of Modern Art	31
Die Bäuerin - 1922-1923 - (81x65). New York, Sammlung Alexina Duchamp	32
Mutterschaft - 1924 - (91x73). London, Sammlung Roland Penrose	34
Der Karneval des Harlekins - 1924-1925 - (66x93), Buffalo, N.Y., Albright-Knox Art Gallery.	39
Gemälde - 1925 - (146X114). Paris, Sammlung Madame Marie Cuttoli	41
Gemälde - 1924 - (145x113). Privatbesitz	44
Siesta - 1925 - (97x146). Paris, Sammlung Madame Marie Cuttoli	45
Bonheur d'aimer tna brune - 1925 - (75x90). Neuilly-sur-Seine, Sammlung M. und Mme R. Queneau	47
Gemälde - 1925 - (65x81). Paris, Sammlung Tristan Tzara	48
Der Zirkus - 1925 - (116x89). New York, Sammlung Mr. and Mrs. Ralph F. Colin	49
Gemälde - 1927 - (97x130). Paris, Sammlung Tristan Tzara	51
Lasso - 1927 - (100x81). Paris, Sammlung Georges Duthuit	52

Hund, der den Mond anbellt- 1926 -(73x92). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung A. E. Gallatin	55
Holländisches Interieur I - 1928 - (92x73). New York, Museum of Modern Art, Mrs. Simon Guggenheim Fund	56
Holländisches Interieur II - 1928 - (92x73). Venedig, Sammlung Peggy Guggenheim	57
Königin Luise von Preußen - 1929 - (81x100). New York, Pierre Matisse Gallery.	59
Die Fotnarina (nach Raffael) - 1929 - (145x114), Paris, Sammlung Galerie Maeght	60
Geklebtes Papier - Sommer 1929 - (107x71). Paris, Privatbesitz	64
Geklebtes Papier - Sommer 1929 - (107x71). Issy-les-Moulineaux, Sammlung P. Bruguere	67
Komposition - 1933 - (146x114). New York, Sammlung Mr. and Mrs. Klaus G. Perls.	70
Entwurf für einen Wandteppich - 1934 - (190x172). Brüssel, Sammlung Philippe Dotremont	73
Gemälde - Collage auf Glaspapier - 1934 - (34x24). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung A. E. Gallatin	74
Der schöne Vogel enträtselt dem Liebespaar das Unbekannte - 1941. (46x38). New York, Museum of Modern Art, Vermächtnis Lilly P. Bliss.	80
Frau, Vogel, Stern - 3942 - Tusche, Gouache und Pastell - (31x24). Genf, Privatbesitz	83
Frau und Vogel vor dem Monde - 1944 - (24x33). Privatbesitz	85
Frau in der Nacht - 1945 - (130x162). New York, Pierre Matisse Gallery.	86
Frauen in der Nacht - 1945 - (130x162). Paris, Sammlung Galerie Maeght	87
Frau, der Musik lauschend - 1945 - (130x168). Caracas (Venezuela), Sammlung Hans Neumann	91
Gemälde - 1949 - (65x50). New York, Sammlung Mr. and Mrs. Ralph F. Colin.	92
Die Strahlen der Sonne verwunden den späten Stern- 1951 - (60x81). Zürich, Sammlung Gustave Zumsteg	93
Wandmalerei für die Harvard University - 1950-1951 - (188x593). New York, Pierre Matisse Gallery.	94-95

Der Vogel mit dem ruhigen Blick, die Flügel entflammt - 1952. (81x100). Oslo, Sammlung Moltzau	99
Gemälde - 1952 - (74x188). New York, Pierre Matisse Gallery .	100
Gemälde - 1953 - (200x200). Ucdé-Brüssel, Sammlung Philippe Dotremont101
Zweiseitige Stele - 1955-1956 - Scharfffeuerkeramik - (Höhe: 80 cm). Paris, Sammlung Galerie Maeght105
Gestalt - 1956 - Scharfffeuerkeramik - (Höhe: 51 cm). Paris, Samm- lung Galerie Maeght106
Kopf- 1956 - Scharfffeuerkeramik - (Höhe: 34 cm). Paris, Sammlung Galerie Maeght108
Selbstbildnis - 1937-1960 - (146x97). Paris, Sammlung Galerie Maeght109
Drei Vögel im Raum - 1938-1960 - (130x97). Paris, Sammlung Galerie Maeght111
Die vom Glanz der roten Schlehe geblendete Schwalbe - 1925-1960 - (195x257). Brüssel, Sammlung Janlet112
Wandmalerei III - 1962 - (270x355). Im Besitz des Künstlers	114-115