

# LÉGER



# INHALTSVERZEICHNIS

EREIGNISSE UND BEGEGNUNGEN. . . . .	6
SO BEGINNT DIE GESCHICHTE - Eine wilde Neugier . . .	21
BEI DEN ANTIPODEN DES IMPRESSIONISMUS	
Der Einfluß Cezannes . . . . .	27
EINE NEUE ANSCHAUUNG - Formen in Bewegung . . . .	33
EIN SPIEL DER KONTRASTE - Die Beweglichkeit der Farbe	41
DIE HINTERGRÜNDIGE GEGENWART	
Ein mechanisches Ballett . . . . .	55
EIN STATISCHES GEGENGEWICHT - Der Ruf der Mauer .	73
DIE DIALEKTIK DER KONTRASTE - Das heimatlose Ding	83
EINE DYNAMISCHE EINBILDUNGSKRAFT	
Der Baum und die Wurzel . . . . .	89
EINE TRÄUMEREI DES WILLENS - Der Mensch ohne Blick	97
DIE APOTHEOSE DES ZEICHENS - Eine abgekürzte Welt .	105
DIE FARBE IM RAUM - Eine schreitende Blume . . . . .	117
Anmerkungen und Hinweise. . . . .	121
Bibliographie. . . . .	124
Namen- und Ortsverzeichnis . . . . .	133
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	140

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Frau in Rot und Grün, Detail - 1914. Paris, Musée national d'Art moderne. . . . .	3
Selbstbildnis - 1904-1905 - (28X 23). Paris, Sammlung Madame Andre Mare. . . . .	20
Der Garten meiner Mutter - 1905 - (45X38). Biot, Musée Fernand Leger. . . . .	23
Fruchtschale auf einem Tisch - 1909 - (85X99). Minneapolis, Institute of Arts, William Hood Dunwoody Fund, 1947. . . . .	26
Die Näherin - 1909 - (72 x 54). Paris, Privatbesitz . . . . .	29
Akte im Wald - 1909-1910 - (120x170). Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller. . . . .	30
Drei Figuren - 1910-1911 - (195X 116). Milwaukee, Art Center . . . . .	32
Die Hochzeit - 1911 - (257x206). Paris, Musée national d'Art moderne. . . . .	34
Die Raucher - 1911 - (129,5X96). New York, Solomon R. Guggenheim Museum. . . . .	36
Frau in Blau - zweiter Zustand - 1912 - (194X130). Basel, Kunstmuseum. . . . .	37
Landschaft - 1911 - (91x81). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	40
Bahnübergang - 1912 - (92X73). Biot, Musée Fernand Leger . . . . .	43
Frau im Lehnstuhl - 1912 - (130X97). Birmingham, Michigan, Sammlung Mr und Mrs Harry Lewis Winston. . . . .	46
Frau in Rot und Grün - 1914 - (100X80). Paris, Musée national d'Art moderne. . . . .	47
Häuser unter Bäumen - 1913 - (80,5X60). Essen, Folkwang-Museum	50
Dorf im Wald - 1914 - (130X97). Basel, Kunstmuseum. . . . .	51
Die Treppe - 1913 - (144X 118). Zürich, Kunsthaus. . . . .	52
Die drei Kameraden - 192a -(93X73). Amsterdam, Stedelijk Museum	54
Der Mann mit der Pfeife - 1916 - (127,7x69,5). Uccle-Brüssel, Sammlung Ph. Dotremont	56
Die Kartenspieler - 1917 - (129X 193). Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller. . . . .	61
Die Propeller - 1918 - (81x65,5). New York, Museum of Modern Art, Katherine S. Dreier Bequest. . . . .	62
Akrobaten im Zirkus - 1918 - (97 x 117). Basel, Kunstmuseum . . . . .	63
Die Scheiben - 1918 - (240X 180). Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. . . . .	64

Mechanische Elemente - 1918-1923 - (211X167,5). Basel, Kunstmuseum.	.67
Die Stadt - 1919-1920 - (230X297). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Ä. E. Gallatin.	.69
Der Typograph - 1919 - (54X46). Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller.	.70
Abstrakte Komposition - 1919 - (156x114). Biot, Musee Fernand Leger.	.75
Mechanische Elemente auf rotem Grund - 1924 - (92X65). Biot, Musee Fernand Leger.	.75
Komposition für eine Wand - 1924 - (180X 80). Biot, Musfe Fernand Leger.	.77
Komposition- 1925 -(130x97). New York, Solomon R. Guggenheim Museum.	.78
Stilleben mit Arm - 1927 - (55x46). Essen, Folkwang-Museum .	82
Das Akkordeon - 1926 - (130x90). Eindhoven, Stedelijk van Abbe-Museum.	.85
Die Mona Lisa mit den Schlüsseln - 1930 - (92x73). Biot, Musee Fernand Leger.	.86
Der Wald - 1936 - (88x70). Paris, Privatbesitz.	88
Der Baum in der Leiter - 1943-1944 - (182x125). Biot, Musee Fernand Leger.	.91
Elemente auf blauem Grund - 1941 - (175,5x101). Paris, Sammlung Aime Maeght.	.92
Badende Frau - 1931 - (97X 130). Paris, Sammlung Louis Carre .	.94
Belebte Landschaft - 1921 - (92x64). Paris, Privatbesitz .	.96
Das große Frühstück - 1921 - (183,5X251,5). New York, Museum of Modern Art, Mrs. Simon Guggenheim Fund .	.98
Frau und Kind - 1922 - (171x241,5). Basel, Kunstmuseum . . . .	.99
Drei Frauen auf rotem Grund - 1927 - (135x95). Lüttich, Sammlung Fernand C. Graindorge.	.101
Schmetterlinge - 1937 - (130X89). Paris, Sammlung Galerie Louis Carre.	.104
Komposition mit drei Figuren - 1932. - (182x232). Paaiz, Musee national d'Art moderne.	.106
Komposition mit Papageien - 1935-1939 - (390x480). Paris, Musee national d'Art moderne.	.107
Die vielfarbigen Taucher - 1942-1946 - (250x185). Biot, Musee Fernand Liger.	.109

Die große Julie - 1945 - (112X127). New York, Museum of Modern Art, Lillie P. Bliss Bequest . . . . .	.110
Die große Parade - 1954 - (300X400). New York, Solomon R. Guggenheim Museum . . . . .	.112
Die Landpartie - 1954 - (245x300). Paris, Sammlung Ahne Maeght	113
Die Bauarbeiter - 1950 - (300X217). Biot, Musée Fernand Léger. . .	114
Die schreitende Blume - Keramik - 1950 - (Höhe: 165 cm). Paris, Musée national d'Art moderne . . . . .	.118