

Malerei der Romantik



INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.	5
URSPRÜNGE DER BEWEGUNG.	7
L'ENFANT DU SIECLE.	21
ROMANTIK IN ENGLAND.	55
„FAUST**“ UND DIE DEUTSCHE ROMANTIK.	57
DIE FREIHEIT FÜHRT DAS VOLK AN.	71
DELACROIX IN MAROKKO.	77
THEMEN DER ROMANTIK.	83
DER ROMANTIKER WIDER WILLEN.	99
SCHLUSSWORT.113
ANMERKUNGEN.115
BIBLIOGRAPHIE.119
NAMEN- UND ORTSVERZEICHNIS.127
VERZEICHNIS DER ABBLDUNGEN.131

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

BONINGTON, Richard Parkes (i 801 -18 28) - Romantisches Mädchen. Aquarell - (39,1x50,5). Besancon, Musec des Arts decoratifs	53
CARUS, Carl Gustav (1789-1869) - Allegorie auf Goethes Tod -1852- 1853 - (40x56). Frankfurt, Goethemuseum	71
CONSTABLE, John (1776-1837) - Studie mit Kumuluswolken - 1822 - (29,2x47). London, Sammlung Gilbert Davis Stonehenge, Wilts - Aquarell - gegen 1836 - (38x60). London, Victoria and Albert Museum	48 51
DELACROIX, Eugene (1798-1863) - Der Tod Sardanapals, Detail - 1827. Paris, Louvre	3
Porträt Delacroix' als Hamlet - 1821 - (41x33). Paris, Louvre	23
Dante und Virgil in der Hölle - 1822 - (189x246). Paris, Louvre	27
Die Waise auf dem Friedhof- 1824 - (65,5x54,3). Paris, Louvre	28
Das Massaker von Chios - 1824 - (417x354). Paris, Louvre	29
Das sterbende Griechenland auf den Ruinen von Missolonghi, Skizze - 1827 - (42x27,5). Winterthur, Sammlung Dr. Oskar Reinhart	31
Der Tod Sardanapals - 3827 - (395x495). Paris, Louvre	33
Satan, der eine Stadt überfliegt - Lithographie (erste Fassung) zu Goethes Faust - gegen 1826 -(30x24,5). Paris, Nationalbiblio- thek, DC183, N. res. LD58, Folio 3.	56
Mephistopheles überrascht Margarethe in det Kirche - Aquarell, Studie zu Goethes Faust - gegen 1827 - (15x11,7). Paris, Louvre, Cabinet des Dessins.	59
Junger Mann, der ein weißes Pferd am Zügel hält - Aquarell, Studie zu Goethes Faust - gegen 1827 - (12x15,7). Paris, Louvre, Cabinet des Dessins.	60
Die Freiheit führt das Volk an (der 28. Juli 1830) - 1830 - (260x325). Paris, Louvre	74
Marokkanische Leibwache in Meknes - 1832 - (65,4x54). Chantilly, Musee Conde.	76
Reiterschau kämpf vor dem Tor von Meknes - Aquarell - 1832 - (15x26,8). Paris, Louvre, Cabinet des Dessins.	79
Betender Araber - Bleistift, Rötel und Aquarell - 1832 - (19,2X 27,4). Paris, Louvre, Cabinet des Dessins.	80

Algerische Frauen, Detail - 1834. Paris, Louvte	88
Algerische Frauen - 1834 - (180x229). Paris, Louvre	91
Paganini - 183z - (43,7x29,2). Washington, Phillips Collection	92
Bildnis Fre'deric Chopins - 1838 - (45,5x38). Paris, Louvre . .	94
Selbstbildnis (Mann mit grüner Weste) - gegen 1837 - (65x54,5). Paris, Louvre	95
;) Jakobs Kampf mit dem Engel, Skizze - gegen 1858-1860 - (57X 38). Wien, Kunsthistorisches Museum	103
Der Tod Ophelias - 3844 - («3x30,5). Paris, Louvre	104
St. Georgs Kampf mit dem Drachen - 1847 - (28x36). Paris, Louvre	106
Weisungen, der von Götzens Leuten verwundet wird - 1853 - (73,2x59,6). Saint-Louis, City Art Museum	307
Das von einem Panther angegriffene Pferd - Aquarell - (17,5 x 24,3). Paris, Louvre, Cabinet des Dessins	108
Erschrecktes Pferd im Sturm - Aquarell - 1824 - (23,6x32). Budapest, Kunstmuseum	109
FRIEDRICH, Caspar David (1774-1840) - Kreuz an der Ostsee -	
1808 - (45,5x33,5). Köln, Wallraf-Richartz-Museum	64
Mondaufgang am Meer - 1823 - (55x71). Berlin-Dahlem, Natio- nalgalerie	65
Mann und Frau, den Mond betrachtend - 1819 - (34x44). Berlin-Dahlem, Nationalgalerie	66
Kreidefelsen auf Rügen - 1818 - (90x70). Winterthur, Stiftung Oskar Reinhart	67
Am Fenster in Friedrichs Atelier - 1818 - (44X 37). Berlin-Dahlem, Nationalgalerie	69
FÜSSLI, Johann Heinrich (1741-1825) - Der Alp - Aquarell - 1810 -	
(32x40,5). Zürich, Kunsthaus	9
Der Nachtmahr - 1781 - (76x64). Frankfurt, Goethemuseum	37
Det Alp- 1781 -(88x112). Zürich, Hochbauamt der Stadt Zürich (Murakengut).	39
Die Elfenkönigin Titania findet am Strand den Zauberring - gegen 1800 - (61x45). Zürich, Kunsthaus	40
Amanda Rezia stürzt sich mit Hüon vom Schiff - gegen 1795- 1800 - (61x45). Wädenswil (Zürich), Sammlung R.H. Blattmann- Ziegler	41

GÉRICAULT, Theodore (1791-1824) - Der Sturm oder Das Wrack, Skizze - gegen 1812-1816 - (19x25). Paris, Louvre17
Jägeroffizier der kaiserlichen Garde - 1812 - (292x194). Paris, Louvre18
Porträt eines Künstlers in seinem Atelier - (147x114). Paris, Louvre22
Das Floß der Medusa - 1818-1819 - (491x716). Paris, Louvre	25
Zwei Grenadiere - Lithographie - (31x23). Paris, National- bibliothek, Nr. ZA 322.84
GIRODET, Anne-Louis (1767-1824) - Die Schatten der französischen Helden werden von Ossian im Palast Odins empfangen, Skizze - 1801 - (34x26). Paris, Louvre.15
GOYA, Francisco (1746-1828) - Los Caprichos: Der Schlaf der Ver- nunft erzeugt Ungeheuer - vorbereitende Federzeichnung mit Sepia - 1797 - (18,9x13,3). Madrid, Prado.8
GROS, Jean-Antoine (1771-1835) - Selbstbildnis mit zwanzig Jahren - 1791 - (59x48). Toulouse, Musee des Augustins . . .	20
Das Pferd des Mustapha Pascha - (89X175). Besancon, Musee des Arts decoratifs.85
HUGO, Victor (1802-1885) - Phantastische Landschaft - lavierte Zeichnung und Aquarell - 18. Mai 1858 - (17x18,5). Paris, Nationalbibliothek, Fr.N.acq. 13 3 51.....	.97
ISABEY, Jean-Baptiste (1767-1855) - Ossian, allein und erblindet, singt von alten Zeiten - Titelblatt der gälischen Dichtungen Ossians, aus dem Besitz Napoleons I., nach einem verschwun- denen Bild von Gerard - aquarellierte Zeichnung - 1805 - (18,8x13,8). Paris, Nationalbibliothek, Res.v.12.4.14
KERSTING, Friedrich Georg (1785-1847) - Der Maler Friedrich im Atelier - 1818 - (54x41). Berlin-Dahlem, Nationalgalerie68
PALMER, Samuel (1805-1881) - Getreidefeld im Mondschein mit dem Abendstern - Aquarell und Gouache - (19,4x29,7). London, Sammlung Sir Kenneth Clark.42

STUBBS, George (1724-1806) - Das von einem Löwen erschreckte Pferd - 1770 - (101,6x127,6). Liverpool, Walker Art Gallery	10
TURNER, William (1775-1851) - Die Quelle des Arveron im Tal von Chamonix - Aquarell - gegen 1810 - (30x48). London, Britisches Museum	44
Das Sklavenschiff (bei nahendem Sturm werden die Toten und Sterbenden über Bord geworfen) - 1839 - (90x122). Boston, Museum of Fine Arts	45
Interieur in Petworth House - Gouache - 1830-1831 - (14x19). London, Britisches Museum	46
Interieur in Petworth House - Gouache - 1830-1831 - (14x19). London, Britisches Museum	47
WARD, James (1769-1855) - Der Engpaß von Goddale - gegen 181 x - (332x421). London, Tate Gallery	43