

# BRUEGHEL



## INHALTSVERZEICHNIS

DAS LEBEN BRUEGHELS. . . . .	7
Eine undeutliche Gestalt	
DAS MASS DER WELT. . . . .	27
Natura naturans	
DAS TÄGLICHE LEBEN. . . . .	41
Die verkehrte Welt	
LICHT IN DER VERWIRRUNG. . . . .	69
Der Maler in seiner Zeit	
DER MENSCH IM UNIVERSUM. . . . .	97
Natura naturata	
DIE UNERREICHBARE WEISHEIT. . . . .	117
Vanitas vanitatum	
DOKUMENTE. . . . .	129
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	131
AUSSTELLUNGEN. . . . .	143
NAMEN- UND ORTSREGISTER. . . . .	145
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN. . . . .	151

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Der Aufstieg zum Kalvarienberg, Detail: die Furt - Holztafel, signiert und 1564 datiert. Wien, Kunsthistorisches Museum ,	3
Zwei Bürger von hinten gesehen - Federzeichnung -(0,157x0,1-57). Brüssel, Königliche Bibliothek von Belgien, Kupferstichkabinett . . . . .	6
Der Aufstieg zum Kalvarienberg, Detail: die Distel - Holztafel, signiert und 1564 datiert. Wien, Kunsthistorisches Museum .	26
Das Gleichnis vom Sämann - 1557 - (0,74x1,02). Washington, National Gallery of Art, Putnam Foundation (ehemalige Sammlung Stuyck, Antwerpen). . . . .	30
Die Versuchung des hl. Antonius - gegen 1557 - (0,578x0,853). Washington, National Gallery of Art, Sammlung Samuel H. Kress (ehemalige Sammlung R. Franck, London). . . . .	31
Der Sturz des Ikarus- gegen 15; 8 -(0,735 X 1,12). Brüssel, Königliche Museen . . . . .	32
Der Turmbau zu Babel, Detail: die Stadt - 1563. Wien, Kunsthistorisches Museum.. . . .	34
Der Aufstieg zum Kalvarienberg, Detail: die Stadt - 1564. Wien, Kunsthistorisches Museum. . . . .	35
Der Turmbau zu Babel - Holztafel, signiert und 1563 datiert - (1,14x1,55). Wien, Kunsthistorisches Museum. . . . .	37
Die Blaue Huyck (Flämische Sprichwörter), Detail - 1559. Berlin-Dahlem, Gemäldegalerie (ehemalige Staatliche Museen, Berlin)	40
Die Blaue Huyck (Flämische Sprichwörter) - Holztafel, signiert und 1559 datiert - (1,17 x 1,63). Berlin-Dahlem, Gemäldegalerie (ehemalige Staatliche Museen, Berlin). . . . .	45
Der Kampf zwischen Karneval und Fastenzeit - Holztafel, signiert und. i559datiert-(i,i8xi164).Wien, Kunsthistorisches Museum	49
Der Kampf zwischen Karneval und Fastenzeit, Detail - 1559. Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	50
Der Kampf zwischen Karneval und Fastenzeit, Detail - 1559. Wien, Kunsthistorisches Museum. . . . .	51
Die Kinderspiele - Holztafel, signiert und 1560 datiert - (1,181 x ,61). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	55
Die Kinderspiele, Detail - 1560. Wien, Kunsthistorisches Museum	56
Die Kinderspiele, Detail - 1560. Wien, Kunsthistorisches Museum	57

Das Schlaraffenland- Holztafel, signiert und 1567 datiert- (0,52x0,78). München, Alte Pinakothek . . . . .	.60
Der Nestschneider - Holztafel, signiert, 1568 datiert - (0,59x0,68). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.61
Die Bauernhochzeit - gegen 1568 - (1,14x1,63). Wien, Kunst- historisches Museum . . . . .	.64
Der Bauerntanz - gegen 1568 - (1,14X 1,64). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.65
Der Bauerntanz, Detail - gegen 1568. Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.66
Der Aufstieg zum Kalvarienberg, Detail - 1564. Wien, Kunst- historisches Museum . . . . .	.68
Der Sturz der aufrührerischen Engel - Holztafel, signiert und 1562 datiert - (1,17x1,62). Brüssel, Königliche Museen . . . . .	.71
Die Dulle Griet - 1564 - (1,15 x 1,61). Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh . . . . .	.73
Die Dulle Griet, Detail - 1564. Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh . . . . .	.74
Die Bettler - Holztafel, signiert und 1568 datiert - (0,18x0,21). Paris, Louvre . . . . .	.75
Der Aufstieg zum Kalvarienberg - Holztafel, signiert und 1564 datiert - (1,24X1,70). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.79
Der Aufstieg zum Kalvarienberg, Detail: die hl. Magdalena - 1564. Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.80
Die Bekehrung Pauli, Detail: Reiter - 1567. Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.81
Die Bekehrung Pauli - Holztafel, signiert, 1567 datiert - (1,08 X 1,56), Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.83
Der bethlehemitische Kindermord - gegen 1567 - (1,11 X 1,60). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	.86
Die Volkszählung zu Bethlehem - Holztafel, signiert und 1566 datiert - (1,17x1,645). Brüssel, Königliche Museen . . . . .	.87
Der Triumph des Todes - gegen 1568 - (1,17x 1,62). Madrid, Prado	91
Der Triumph des Todes, Detail - gegen 1568. Madrid, Prado . . . . .	92
Der Triumph des Todes, Detail: die Galgen - gegen 1568. Madrid, Prado . . . . .	.93

Die Elster auf dem Galgen - Holztafel, signiert und 1568 datiert - (0,459x0,508). Darmstadt, Landesmuseum . . . . .	95
Die Jäger im Schnee, Detail: Jäger - Holztafel, signiert und 1565 datiert. Wien, Kunsthistorisches Museum. . . . .	96
Die Heuernte - gegen 1565 - (1,14x1,58). Prag, Nationalgalerie .	101
Die Kornernte - Holztafel, signiert und 1565 datiert - (i,17X 1,60). New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	102
Die Heimkehr der Herden - Holztafel, signiert und 1565 datiert - (1,17x1,59). Wien, Kunst historisches Museum. . . . .	103
Die Jäger im Schnee - Holztafel, signiert, 1565 datiert - (1,17 X 1,62). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	104
Der düstere Tag - Holztafel, signiert und 1565 datiert - (1,18 X 1,63). Wien, Kunsthistorisches Museum . . . . .	107
Die Kornernte, Detail - 1565. New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	108
Die Kornernte, Detail - 1565. New York, Metropolitan Museum of Art . . . . .	109
Die Heimkehr der Herden, Detail - 1565. Wien, Kunsthistorisches Museum. . . . .	110
Die Heimkehr der Herden, Detail - 1565. Wien, Kunsthistorisches Museum. . . . .	111
Der düstere Tag, Detail - 1565. Wien, Kunsthistorisches Museum	112
Der Misanthrop, Detail - 1568. Neapel, Museo Nazionale . . . .	116
Der Sturm - Holztafel - gegen 1568 - (0,705x0,97). Wien, Kunsthistorisches Museum. . . . .	119
Das Gleichnis von den Blinden - Leinwand, signiert und 1568 datiert - (0,86x1,54). Neapel, Museo Nazionale . . . . .	121
Das Gleichnis von den Blinden, Detail - 1568. Neapel, Museo Nazionale. . . . .	122
Das Gleichnis von den Blinden, Detail - 1568. Neapel, Museo Nazionale. . . . .	123
Der Misanthrop - Leinwand, signiert und 1568 datiert - (o,86 X 0,85). Neapel, Museo Nazionale. . . . .	125