

Fauvismus



INHALTSVERZEICHNIS

EREIGNISSE UND BEGEGNUNGEN.	5
GESCHICHTE UND BEDEUTUNG.	13
DIE VORBEREITUNG DES FAUVISMUS.	27
CHATOU.	41
DIE POINTILLISTISCHE ZEIT.	57
COLLIOURE.	71
ENTFALTUNG.	85
FAUVISMUS-EXPRESSIONISMUS.	121
BIBLIOGRAPHIE UND AUSSTELLUNGEN.	148
NAMEN- UND ORTSVERZEICHNIS.	152
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.	161

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

BRAQUE, Georges (1882) - Der Hafen von Antwerpen - 1906 - (50x61). Ottawa, National Gallery of Canada	105
Die kleine Bucht von La Ciotat - 1907 - (38x46). New York, Sidney Janis Gallery.	107
Landschaft von La Ciotat - 1907 - (72x59). In französischem Privatbesitz	109
CAMOIN, Charles (1879) - Porträt von Marquet - 1904 - (92x73). Paris, Musee d'Art Moderne.	36
CROSS, Henri-Edmond (1856-1910) - Le Lavandou - 1904 - (89,5x115,5). New York, Sammlung William B. JarTe	58
DERAIN, Andre" (1880-1954) - Die Brücke von Le Pecq - 1904 - (98x116). Paris, Sammlung Roger Gros.	47
Porträt von Vlaminck - 1905 - (41x33). Rueil-la-Gadeliere, Sammlung Madame Vlaminck	50
Die Schleppkähne - 1904 - (79x97). Paris, Sammlung B. J. Fisz	53
Reflexe auf dem Wasser - 1905-1906 - (81 x100). Saint-Tropez, Musee de PAnnonciade.	68
Collioure - 1905 - (72x91). Troyes, Sammlung Pierre Lévy	72
Ansicht von Collioure - 190; - (66x82). New York, Sammlung Mr und Mrs Charles Zadok	73
Die Berge bei Collioure - 1905 - (82,5 x 100). New York, Sammlung Mi und Mrs John Hay Whitney.	76
Porträt von Matisse - 1905 - (46x35). London, Täte Gallery	79
Der Binnenhafen von London - 1906 - (66x99). London, Täte Gallery.	96
Die Westminsterbrücke - 1906 - (80x100). Paris, Privatbesitz	99
Die drei Bäume (L'Estaque) - 1906 - (100x81). Toronto, Sammlung Mr und Mrs Sam Zacks.	113
Sitzendes Modell (La Femme en Chemise) - 1906 - (100x81). Kopenhagen, Königliches Museum.	124
DONGEN, Kees van (1877) - Fatima und ihre Truppe - 1906 - (100x81). Paris, Sammlung B. j. Fisz.	133

DUFY, Raoul (1877-1953) - Der 14. Juli - 1906 - (44x37). Paris, Sammlung Alphonse Bellier.	21a
Der Hafen von Le Havre - 1905-1906 - (61x71,5). Toronto, Art Gallery.	63
Hafendamm des Kasinos von Sainte-Adresse - 1906 - (65 x80). Milwaukee, Sammlung Harry Lynde Bradley.	101
Das Vestibül - 1906 - (80x64). New York, Perls Gallery	110
FRIESZ, Othon (1879-1949) - Der Hafen von Antwerpen - 1906 - (60,5x73). Paris, Sammlung Robert Lebel.	104
Landschaft bei La Ciotat - 1907 - (78x62). Troyes, Sammlung Pierre Levy.	108
GAUGUIN, Paul (1848-1903) - Dekorative Landschaft - 1888 - (86x57). Stockholm, Nationalmuseum.	112
GOGH, Vincent van (1853-1890) - Der 14. Juli - 1887 - (44x39). Bern, Sammlung Hahnloser.	20
Boote am Ufer - 1888 - (55 x66). Essen, Folkwang-Museum	52
JAWLENSKY, Alexej von (1864-1941) - Stilleben mit weißem Pferd - 1912 - (54x49,5). Lugano, Privatbesitz.	138
Frau mit blauem Hut- 1911-1912 -(70x55). Mönchen-Gladbach, Museum.	142
KANDINSKY, Wassily (1866-1944) - Improvisation 6 - 1909 - (107,5x95,5). München, Städtische Galerie.	139
Araber 1 (arabischer Friedhof) - 1909 - (71,5x98). Hamburg, Kunsthalle.	141
KIRCHNER, Ernst Ludwig (1880-1938) - Der Künstler und sein Modell - 1907 - (150x100). Hamburg, Kunsthalle.	132
Frau auf blauem Diwan - 1907 - (80x90). Minneapolis, Institute of Arts.	134
MANGUIN, Henri (1874-1949) - Der 14. Juli in Saint-Tropez - 1905 - (61x50). Paris, Sammlung Manguin.	62

MARQUET, Albert (1875-1947) - Der 14. Juli - 1906 - (78x62). Paris, Privatbesitz	21
Das Modelndes Ateliers (Nu fauve) - 1898 - (73x50). Paris, Sammlung Madame Marcelle Marquet	26
Porträt von Madame Matisse - 1901 - (130 x 97). Nizza, Massena- Museum	35
Plakate in Trouville - 1906 - (65 x 81). Paris, Sammlung Rottem- bourg-Roncey	100
MATISSE, Henri (1869-1954) - Interieur in Collioure, Detail - 1905. Ascona, Privatbesitz	3
Selbstbildnis - 1906 - (55x46). Kopenhagen, Königliches Museum	12
Straße in Arcueil - 1899 - (22x27). Kopenhagen, Königliches Museum	29
Stilleben mit Harmonium - 1900 - (73,5 x 55). Paris, Privatbesitz	32
Stilleben im Gegenlicht - 1899 - (74,5 ^92,5). Paris, Privatbesitz	33
Terrasse im Hause von Signac in Saint-Tropez - 1904 - (72 x 58). Boston, Isabella Stewart Gardner Museum	56
Luxe, Calme et Volupté - 1904-1905 - (94x117). Paris, Privat- besitz	61
Offenes Fenster in Collioure - 1905 - (5 5 x 46). New York, Samm- lung Mr und Mrs John Hay Whitney	70
Skizze für die „Lebensfreude“ - 1905 - (41 x 5 5). San Francisco, Sammlung Mr und Mrs Walter A. Haas	75
Porträt von Derain - 1905 - (38x28). London, Tate Gallery	78
Frau mit Hut - 1905 - (81 X59,j). San Francisco, Sammlung Mr und Mrs Walter A. Haas	82
Porträt mit dem grünen Streifen - 1905 - (40X 32). Kopenhagen, Königliches Museum	84
Stilleben mit rotem Teppich - 1906 - (100x140). Museum von Grenoble	89
Die Schlucht mit den Aloen - 1907 - (59,5 x72,5). In amerikani- schem Privatbesitz	115
Knabe mit Schmetterlingsnetz - 1907 - (176x115). Minneapolis, Institute of Arts	116
Blauer Akt - 1907 - (92X 140). Baltimore, Museutn of Art	117
Die Zigeunerin - 1906 - (55x46). Saint-Tropez, Musee de TAnnonciade	120
Die Algerierin - 1909 - (80x65). Paris, Musee d'Art Moderne	131

MONET, Claude (1840-1926) - Die beflaggte Straße - 1878 - (81 x 50). Paris, Sammlung Lndon.19
PUY, Jean (1876) - Landschaft von Saint-Alban-les-Eaux - 1903-1904 - (73x92). Paris, Musée d'Art Moderne.39
SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl (1884) - Lofthus - 1911 - (87x95). Hamburg, Kunsthalle.137
VALTAT, Louis (1869-1955) - Die Seine und der Eiffelturm - 1904 - (45 x60). Paris, Sammlung B. J. Fisz.65
VLAMINCK, Maurice (1876-1958) - Mann mit Pfeife - 1900 - (73 x 49,5). Rueil-la-Gadeliere, Sammlung Madame Vlaminck	40
Der Teich von Saint-Cucufa - gegen 1903 - (54x65). Paris, Sammlung B. J. Fisz	43
Interieur - 1903-1904 - (55x45). Paris, Musée d'Art Moderne	44
Gärten in Chatou - 1904 - (82,5x100). Chicago, Art Institute	46
Porträt von Derain - 1905 - (27x22). In französischem Privat- besitz (Photo Millet, <i>Connaissance des Arts</i>).	51
Die Landpartie - 1905 - (89x116). Paris, Privatbesitz	67
Fischer in Nanterre - 1906 - (81x100). Paris, Privatbesitz . . .	92
Schleppdampfer in Chatou - 1906 - (50x65). New York, Samm- lung Mr und Mrs John Hay Whitney.	93
Das Dorf- 1906 - (90x118). Oslo, Sammlung Moltzau (Photo Editions Cailler).	95
Die Tänzerin des Kabarets „Le Rat Mort“ - 1906 - (73x54). Paris, Sammlung Fried.125