

Kubismus



INHALTSVERZEICHNIS

EREIGNISSE UND BEGEGNUNGEN.	5
DIE ANFÄNGE DES KUBISMUS.	13
DER ANALYTISCHE KUBISMUS.	41
GRIS UND MARCOUSSIS.	63
DER SYNTHETISCHE KUBISMUS.	73
DIE AUSSTELLER DES SAALES 41	91
GEMÄSSIGTE TENDENZEN.	109
KUBISMUS UND FUTURISMUS.	119
MARCEL DUCH AMP.	128
FARBE UND ABSTRAKTION.	135
BIBLIOGRAPHIE	154
NAMEN- UND ORTSVERZEICHNIS.	158
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.	167

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

BOCCIONI, Umberto (1882-1916) - Unter der Pergola in Neapel - 1914 - (83x83). Mailand, Gallcria d'Arte Moderna	126
BRAQUE, Georges (1882) - Sacre-Coeur, Detail - 1910 - Roubaix, Privatbesitz	3
Weiblicher Akt - Winter 1907-1908 - (140x99). Paris, Privatbesitz	22
Die Straße nach L'Estaque - 1908 - (60,5x50). New York, Museum of Modern Art	25
Gitarre und Harmonika - 1908 -(50x61). Im Besitz des Künstlers	27
Gitarre und Fruchtschale - 1909 - (73x60). Bern, Sammlung Hermann Rupf.	29
Landschaft (La Roche-Guyon) - 1909 - (74x60). Roubaix, Privatbesitz.	33
Die Flöte - 1910 - (33x40,5). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung A. E. Gallatin.	46
Der Kerzenhalter - 1910 - (41x28). Bern, Sammlung Hermann Rupf	47
Die Dächer - 1911 - (88x65). New York, Sammlung Mr und Mrs Ralph F. Colin.	53
Violine - geklebtes Papier - 1913 - (92x60). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Arensberg.	59
Tisch mit Pfeife - 1913 - (60x72). Paris, Sammlung H. P. Röche	61
Flasche, Glas und Pfeife - 1914 - (48x64). London, Sammlung Lady Hulton.. . . .	78
Le Courier - 1913 - (52x57). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung A. E. Gallatin	79
Die Violine - ovales Stilleben - 1914 - (92x65,5). New York, Museum of Modern Art	81
Aria von Bach - 1914 - (63x50). Paris, Privatbesitz	83
DELAUNAY, Robert (1885-1941) - Der rote Eiffelturm - 1911 - (133,7x90). New York, Solomon R. Guggenheim Museum . . .	90
Die Stadt, Nr. 2- 1910-(145 x 115). Paris, Musee d'Art Moderne	106

DELAUNAY, Robert (1885-1941) - Die Stadt Paris - 1910-1912 - (267x406). Paris, Musee d'Art Moderne	107
Fenêtres simultanees - 1911 - (46x40). Paris, Sammlung Jean Cassou	145
Scheibe - 1912 - (Durchmesser 134,5). Madison, Conn., Sammlung Mt und Mrs Burton G. Tremaine jr.	146
Sonne, Mond - 1912-1913 - (64x100). Amsterdam, Stedelijk Museum	147
Zu Ehren Bleriots - 1914 - (250x250). Paris, Privatbesitz . . .	149
DUCHAMP, Marcel (1887) - Die Schachspieler - 1911 - (100x100), Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Arensberg	129
Trauriger junger Mann in einem Zuge - 1911 - (100x73). Venedig, Sammlung Peggy Guggenheim	130
Akt, eine Treppe herabsteigend, Nr. 2 - 1912 - (147x89). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Arensberg	131
GRIS, Juan (1887-1927) - Zu Ehren Picassos - 1912 - (94x75). Chicago, Sammlung Mr und Mrs Leigh B. Block	64
Die drei Karten - 1913 - (65,5 X46). Bern, Sammlung Hermann Rupf.	65
Das Waschbecken - 1932 - (130x89). Paris, Sammlung Vicomtesse de Noailles.	67
Stilleben mit Rosen - 1914 - (55 x 46). Paris, Privatbesitz . . .	87
Die Flasche Banyuls - 1914 - (55 x46). Bern, Sammlung Hermann Rupf.	88
GLEIZES, Albert (1881-1953) - Mann auf dem Balkon - 1912 - (193 x 115). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Arensberg	94
Dame mit Tieren - 1914 - (195 x 102). Venedig, Sammlung Peggy Guggenheim.	98
LA FRESNAYE, Roger de (1885-1925) - Landschaft bei Meulan - 1911-1912 - (60,5x73). New York, Sammlung Mr und Mrs Ralph F. Colin	114
Die Eroberung der Luft - 1913 - (236x195,5). New York, Museum of Modern Art	116
Artillerie (zweite Fassung) - 191z - (128x154). Chicago, Sammlung Mr und Mrs Samuel A. Marx.	121

LfiGER, Fernand (1881-1955) - Akte im Walde - 1909-1910 - (izox 170). Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller101
Die Hochzeit - 1910-1911 - (257x206), Paris, Musee d'Art Moderne.103
Frau in Blau (zweite Fassung) - 1912 - (193 x 130). Basel, Kunstmuseum104
Landschaft - 1914 - (100x80). Roubaix, Privatbesitz134
Die Lampe - 1913 - (64x44,5). Chicago, Sammlung Mr und Mrs Leigh B. Block.136
Kontraste von Formen - 1913 - (130,5x97,5)- Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Arensberg137
LHOTE, Andre (1885) - Waldlichtung in Arcachon - 1912 - (61 x 50). Im Besitz des Künstlers115
MARCOUSSIS, Louis (1885-1941) - Der Musiker - 1914- (146 x 114). Washington, National Gallery, Sammlung Chester Dale	70
METZINGER, Jean (1883-1957) - Die Vesperrahlzeit - 1911 - (75,5 x 70,5). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Arensberg	95
Badende - 1913 - (148x106). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Arensberg	97
PICABIA, Francis (1878-1953) - Udnie - 1913 - (300x300). Paris, Musee d'Art Moderne14°
Edtaonisl - 1913 - (297,5 X300). Chicago, Art Institute	141
PICASSO, Pablo (1881) - Les Demoiselles d'Avignon - 1906-1907 - (244x234). New York, Museum of Modern Art15
Studie eines Kopfes - Winter 1906-1907 - (31 x24). Paris, Privatbesitz18
Studie eines Kopfes - Winter 1906-1907 - (31 x24). Paris, Privatbesitz19
Les Demoiselles d'Avignon, Detail - 1906-1907. New York, Museum of Modern Art19a
Landschaft (La Rue-des-Bois) - 1908 - (72x60). Paris, Privatbesitz	24

PICASSO, Pablo (1881) - Stillleben mit Fruchtschale - 1908 - (82,5 x 66). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung A. E. Gallatin	26
Landschaft von Holta de Ebro - 1909 -(65x81,5). Paris, Privatbesitz	32
Die Frau mit den Birnen - (91,5 x73). Chicago, Sammlung Mr und Mrs Samuel A. Marx	35
Sitzende Frau - Ende 1909 - (99x70). Paris, Sammlung Georges Salles	40
Porträt von Daniel Henry Kahnweiler - 1910 - (100,5x72,5). Chicago, Art Institute, Mrs Gilbert Chapman-Stiftung	43
Nackte Frau - Winter 1910-1911 - (99,5x77). Philadelphia, Museum of Art, Sammlung Arensberg	45
Der Dichter - 1911 - (130x89). Venedig, Sammlung Peggy Guggenheim	48
Stillleben mit Zeitung (L'Indépendant) - 1911 - (61x50). Philadelphia, Sammlung Harry Clifford	50
Stilleben mit Zeitung - 1912 - (44x36). Paris, Privatbesitz	51
Männerkopf - geklebtes Papier - 1912-1913 - (62,5x47). Paris, Sammlung Tristan Tzara	57
Violine - geklebtes Papier - 1912 - (55x38). Paris, Privatbesitz	58
Die Aperitifflasche - 1913 - (64,5x50). St. Louis, Washington University	72
Mädchenkopf - 1913 - (54x38). Paris, Privatbesitz	75
Notenblatt und Gitarre - geklebtes Papier - Winter 1912-1913 - (42x47). Paris, Sammlung Georges Salles	77
Stilleben mit der Maraschinoflasche - 1914 - (44x38). Paris, Privatbesitz	85
SEVERINI, Gino (1883) - Dynamische Hieroglyphe des Balles im Tabarin - 191z - (159,5 x 154)- New York, Museum of Modern Art	118
VILLON, Jacques (1875) - Mädchen am Klavier - 1912 - (129x96). New York, Sammlung Mrs George Acheson	111
Marschierende Soldaten - 1913 - (65x92). Paris, Sammlung Louis Carre	123